

**EL PROGRAMA DE EPS DE LA CAJA DE COMPENSACIÓN FAMILIAR
COMPENSAR
NIT 860.066.942-7**

CERTIFICA QUE

Que el(la) señor(a) ANGEL DAVID HURTADO OROZCO identificado(a) con cedula ciudadanía 1.026.592.315, se encuentra Afiliado en el Plan de Beneficios de Salud PBS, de la EPS Compensar como cotizante independiente según información contenida a la fecha en nuestra base de datos.

Fecha Afiliación	Fecha Retiro
20200701	No Registrada

El presente certificado se expide a solicitud del (la) interesado(a), a los 8 días del mes de Noviembre de 2.020

Observaciones:

Con destino a:

A QUIÉN CORRESPONDA

Información sujeta a verificación por parte de COMPENSAR EPS, cualquier aclaración con gusto será atendida en la línea 4441234 - Documento no válido como autorización de traslado ni aclaración de multifiliación en el SGSSS.

Cordialmente,
COMPENSAR EPS.

Elaboró: PORTAL CORPORATIVO
14632387

CER-AFI



Código de Verificación: **K843897870571**

CERTIFICACIÓN DE MATRÍCULA

El Jefe de la Oficina de Apoyo Financiero y el Director de Admisiones y Registro Académico certifican que el (la) estudiante **Angel David Hurtado Orozco** con identificación CC 1026592315, se encuentra matriculado(a) en la universidad para el Tercer Período de 2020 que inicia actividades 2020-08-03 y termina el 2020-12-05.

Informe Académico del Primer Período de 2020

Programa: Artes Visuales

Las clases inscritas para este periodo son las siguientes:

Asignatura	Créditos	Calificación Definitiva
Arte Contemporáneo	2	4.5
Ciclismo Bajo Techo, Acondicio	2	4.6
Seminario teoría y práctica	2	4.6
Emprendimiento	2	4.8
Arte en Latinoamérica	2	4.9
Artes electrónicas	3	4.9
Postproducción audiovisual	4	4.6
Dirección de Fotografía	4	4.7

Promedio Ponderado de Periodo: 4,70
Promedio Ponderado Acumulado: 4,42
Total Créditos Cursados: 152
Total Créditos Aprobados: 169
Porcentaje de Cumplimiento Plan de Estudios: 99,41%

Informe de Asignaturas inscritas para el Tercer Período de 2020

No. Clase	Asignatura	Créditos
13827	Animación II	4
2916	Proyecto Grado Artes Visuales	6

Total créditos matriculados: 10
Total horas por semana: 30
Total semanas por periodo lectivo: 18
Total horas por periodo lectivo: 480



El valor de la matrícula para el Tercer Período de 2020 es de: **\$5.973.500,00 (Cinco Millones Novecientos Setenta Y Tres Mil Quinientos pesos M/cte)**. Este comprende únicamente el valor de los servicios educativos. Para personas que han sido admitidas por primera vez a un programa académico conducente a título universitario, los derechos de matrícula comprenden también el valor del carné estudiantil. No forman parte de los derechos de matrícula los intereses pagados cuando se ha suscrito un acuerdo de pago con la Universidad, ni conceptos adicionales como libros, fotocopias, alimentación, transporte, entre otros. En caso de realizar el pago mediante transferencia electrónica los datos de la cuenta son los siguientes:

Banco: Banco Bogota Miami
Dirección: 701 Brickell Ave, Suite 1450 Miami, FL 33131, USA
Teléfono: (Dentro de USA 305 371-4201 x 604) en (Colombia 01-8000-116062)
ABA: 066010720
Swift Code: BBOGUS3M
Cuenta: 73510
Beneficiario: Pontificia Universidad Javeriana

La jornada académica del programa es única y la duración estimada es de 10 Semestres que pueden ser cursados de manera semestral, sin embargo, el estudiante podrá adelantar estudios en el segundo o cuarto periodo del año que tienen una duración de 4 semanas.

La validez de la certificación se puede verificar a través de la página de la Universidad usando el código de verificación: K843897870571

Expedido en Bogotá, 18 de Agosto de 2020 a las 22:01:03 PM

CARLOS FRANCISCO ANGARITA CAMARGO

JOSÉ FERNANDO MURILLO ZULUAGA

(*) Le informamos que la Universidad no expide certificaciones que indiquen la jornada de un programa académico o la ubicación semestral del estudiante, pues de acuerdo con el Decreto 2566 de Septiembre 10 de 2003, con el fin de flexibilizar la movilidad y autonomía de los estudiantes se rompe con el esquema de jornadas y los programas académicos deben configurar sus planes de estudio bajo el sistema de créditos académicos, razón por la cual los programas académicos tienen registro único ante el Ministerio de Educación Nacional en el cual no se especifica horario, y no existen rutas de aprendizaje con ubicación semestral de asignaturas.

(**) Para personas que han sido admitidas por primera vez a un programa académico conducente a título universitario, los derechos de matrícula comprenden también el valor del carné estudiantil. No forman parte de los derechos de matrícula los intereses pagados cuando se ha suscrito un acuerdo de pago con la Universidad, ni conceptos adicionales como libros, fotocopias, alimentación, transporte, entre otros.

El presente certificado ha sido generado y firmado de forma electrónica, cuenta con el aval del Director de Admisiones y Registro Académico de la Pontificia Universidad Javeriana y tiene la misma validez que los certificados emitidos directamente por la Universidad. Para efectos de admisibilidad y fuerza probatoria según lo dispuesto en la ley 527 de 1999, el interesado puede probar la validez del mismo a través de la página web de la Universidad en la siguiente ruta *Servicios > Verificación de Certificados Digitales*, usando el código de verificación ubicado en la parte superior derecha del mismo. La coincidencia entre la



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

Secretaría General
Admisiones y Registro
Académico

información desplegada en pantalla y la contenida en el certificado impreso, confirma la autenticidad del certificado emitido.

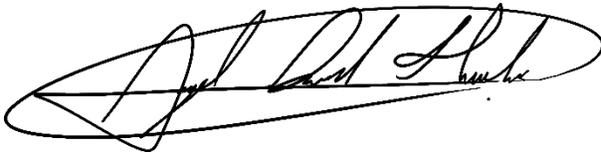
Bogotá, 8 de noviembre 2020

Señores

Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte
Ciudad

Asunto: Compromiso de uso de recursos del estímulo en el pago de gastos asociados al proceso de formación profesional.

Yo ANGEL DAVID HURTADO OROZCO, identificado/a con número de cédula 1026592315 de Bogotá, como ganador/a de la "Beca de apoyo a la profesionalización de los agentes de las artes, el patrimonio y/o la gestión cultural" según Resolución 388 de 2020, me comprometo a hacer uso de los recursos del estímulo en el pago de gastos asociados a mi proceso de formación profesional.

A handwritten signature in black ink, enclosed within a large, hand-drawn oval. The signature is cursive and appears to read 'Angel David Hurtado Orozco'.

ANGEL DAVID HURTADO OROZCO

C.C. 1026592315

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ENCUESTA SATISFACCIÓN GANADORES PDE	CÓDIGO	FR-16-PR-FOM-04
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/04/2019

FECHA:	Día	8	Mes	11	Año	2020	Hora	12:00AM
CONVOCATORIA	BECA DE APOYO A LA PROFESIONALIZACIÓN DE LOS AGENTES DE LAS ARTES, EL PATRIMONIO Y/O LA GESTIÓN CULTURAL							
GANADOR:	ANGEL DAVID HURTADO OROZCO							
PROYECTO:	ENCUENTROS VITALES							
¿CÓMO CALIFICA EL PROCESO DE SEGUIMIENTO A LA EJECUCIÓN REALIZADO?								
<input checked="" type="checkbox"/> Excelente <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo								
¿EL RECURSO ENTREGADO A TRAVÉS DE LA CONVOCATORIA FUE SUFICIENTE PARA EL EFECTIVO DESARROLLO DEL PROYECTO?								
<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No								
CÓMO CALIFICA EL TIEMPO QUE SE DESTINÓ PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTOS								
<input type="checkbox"/> Amplio <input type="checkbox"/> Suficiente <input checked="" type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Insuficiente								
¿RECOMENDARÍA EL PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS?								
<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No								
¿CONSIDERA QUE EL ESTÍMULO RECIBIDO APORTA EN EL DESARROLLO DE SUS PROYECTOS O PROPUESTAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES?								
<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No								
OBSERVACIONES SOBRE LA CONVOCATORIA								
<p>Tengo algunas observaciones en cuanto al posible mejoramiento de la beca.</p>								



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

ENCUESTA SATISFACCIÓN GANADORES PDE

CÓDIGO FR-16-PR-FOM-04

VERSIÓN 01

FECHA 12/04/2019

Tal como lo mencionaron en la reunión de cierre de la beca, sería muy útil poder extender la duración de la beca de la misma forma que se hacía antes del cambio de administración, pienso que la beca debería tener la duración de 1 año ya que este resulta un tiempo suficiente para el completo desarrollo de un proyecto de tesis. Honestamente 4 meses, es un tiempo bastante corto y restrictivo para el pleno desarrollo y realización de una propuesta artística y cultural.

Un ejemplo de esta situación la viví yo personalmente con mi proyecto ganador de esta beca. Yo inicié el desarrollo oficial de mi propuesta al inicio del año 2020, durante todo el año estuve trabajando en mi proyecto, sin embargo, sólo hasta el mes de agosto empecé a ser becario oficialmente.

Eso significa que mi proyecto se enriqueció gracias a la beca, pero sólo en su fase final, en su fase inicial estuve sin acompañamiento y sobre todo sin apoyo económico, irónicamente sino hubiese empezado a inicio de año y hubiese esperado hasta agosto, el proyecto no se hubiese desarrollado de la misma manera, probablemente ni siquiera estaría cerca de llegar a una culminación adecuada, ya que 4 meses es realmente muy poco tiempo, y no debemos olvidar que toda la situación del Covid19 atrasó aún más las fechas de todo.

De la misma manera, creo que sería muy útil poder contar con una cantidad más sustancial de recursos, si bien es una ayuda inmensa, la cantidad es un poco justa, en mi caso, por ejemplo, después de haber utilizado la mayoría de los recursos para el desarrollo de la propuesta, no queda mucho margen monetario para el pago de honorarios mínimos al director y/o autor del proyecto.

En cuanto a la divulgación, me encantaría poder saber que las propuestas ganadoras de cada año fueran compartidas y divulgadas tanto en redes sociales como en la página oficial de la Secretaría, ya que eso no sólo aporta mucho valor a la hoja de vida de cada uno como artista, sino que además le proporciona validez, veracidad y contundencia a las propuestas. Sería una manera de legitimar el impacto de los proyectos a nivel nacional e internacional y de promocionar aún más la beca.

Finalmente, pienso que debería haber algún tipo de apoyo a los “egresados” de las beca, a aquellos que se han graduado de sus programas universitarios/educativos y que ya no califican para postularse. Pienso que, si la beca se enfoca en el apoyo a la profesionalización, ¿Por qué deberíamos ser penalizados por culminar nuestros estudios y justamente continuar nuestro proceso de profesionalización como egresados de una universidad?

Pienso que la beca debería hacer todo lo contrario, es decir debería premiar a aquellos que se gradúan exitosamente a través de los proyectos, monografías y propuestas de gestión cultural que se realizaron dentro del marco de la beca.

En general el acompañamiento de la beca ha sido fenomenal y la impresión que me llevo del equipo de la secretaría es fantástico, sólo quería comentarles esas ideas en cuanto al posible mejoramiento y renovación de la beca a futuro.

Muchísimas gracias por todo!



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA
RECREACIÓN Y DEPORTE

ENCUESTA SATISFACCIÓN GANADORES PDE

CÓDIGO FR-16-PR-FOM-04

VERSIÓN 01

FECHA 12/04/2019

Bogotá D.C., 12 de noviembre de 2020.

Señores.

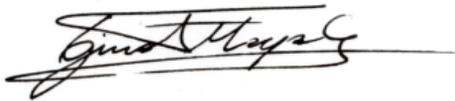
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.
Ciudad.

Asunto: constancia del proyecto de gestión cultural: *ENCUENTROS VITALES* en el marco de la Beca de apoyo a la profesionalización de los agentes de las artes, el patrimonio y/o la gestión cultural.

Yo, GINO FERNANDO MAYA CÁRDENAS, identificado con Cédula de Ciudadanía No. 72 166 105 de Barranquilla, Atlántico. Como Directivo Docente Coordinador de la Escuela Nacional de Comercio, hago constar que ANGEL DAVID HURTADO OROZCO implementó el proyecto de gestión cultural con nuestra organización.

Es preciso anotar el compromiso y profesionalismo evidenciado en la implementación del mencionado proyecto.

Atentamente,



Gino Fernando Maya Cárdenas.
Coordinador Primaria – Bachillerato JT.
gmaya@educacionbogota.edu.co
ginomaya@hotmail.com
Cel. 300 264 1632 – 3166089275.

ENCUENTROS VITALES

PROYECTO DE GRADO

ANGEL DAVID HURTADO OROZCO

21/11/2020

Detenerse a contemplar la existencia misma es el acto más honesto que puede hacer el ser humano, parar, observar, escuchar, y percibir su presencia en el universo.

Durante los 4 años en los que he estado viviendo la carrera de artes visuales, me he encontrado a mí mismo preguntándome constantemente sobre mi lugar en el mundo, sobre una reflexión sobre mi tiempo interno como ser humano, y externo como ente social. ¿Es acaso la pregunta sobre la existencia misma una pregunta anacrónica? Es decir, ¿que no pertenece a nuestro tiempo? Me pregunto por nuestro lugar como artistas en la sociedad, como individuos que encarnan una sensibilidad y un gusto educado por la academia, y que a partir de ese gusto problematizan su quehacer artístico.

Mi trabajo como artista, refleja el caos interno de una búsqueda incesante que me atraviesa como ser humano, Gilles Deleuze en su libro “Pintura. El concepto de diagrama” 2008, en su capítulo “Del cliché al hecho pictórico. La captura de fuerzas invisibles” lo describe mejor:

“Es por eso precisamente que pintar implica una especie de catástrofe. ¿Por qué? Implica una especie de catástrofe sobre la tela para deshacerse de todo lo que le precede, de todo lo que pesa sobre el cuadro aún antes de que sea comenzado. Como si el pintor tuviera que desembarazarse. ¿Cómo llamar a esas cosas de las que el pintor debe desembarazarse? ¿Qué es esta lucha con fantasmas antes de pintar? ¿Qué son esos fantasmas?”

(...)

Comprendemos entonces por qué la pintura es necesariamente un diluvio. Hará falta ahogar todo eso, impedirlo, matarlo. Impedir todos esos peligros que pesan ya sobre la tela en virtud de su condición pre-pictórica. Es preciso deshacer eso. Esas especies de ectoplasmas que están ahí aún si uno no los ve. ¿Dónde están? En la cabeza, en el corazón, en todas partes. En la pieza. Es estupendo, esos fantasmas están ahí aunque uno no los vea. Si ustedes no hacen pasar vuestra tela por una catástrofe de hoguera o de tempestad, no producirán más que clichés”

Steven Pressfield en su libro “La Guerra del Arte” -2002 pone como ejemplo a la figura del escritor, enuncia que el acto de escribir como tal no es la parte difícil de un proceso de escritura, sino el de sentarse a escribir, enfrentando esa resistencia ante la hoja en blanco.

“It's not the writing part that's hard. What's hard is sitting down to write. What keeps us from sitting down is Resistance.”

Por consiguiente, tal como lo explica Deleuze con un ejemplo clásico como lo es la creación de una pintura, o Pressfield con la escritura, podemos aplicar la misma lógica a cualquier aspecto de las artes, siempre hay un tipo de resistencia y caos que se presenta ante el acto creativo.

No obstante, me gustaría recalcar el uso de la palabra diluvio en el fragmento de Deleuze, pienso que en tanto es una palabra que personifica la catástrofe, así mismo es una metáfora del agua como sustancia que satura (inunda) un cuerpo-espacio, y solo al menguar dicha lluvia incesante, se libera aquel espacio. Es decir, solo en tanto se vacía de contenido ese 'contenedor-espacio', se renueva su capacidad para ser ocupado por nuevos significados.

Actualmente me encuentro trabajando con un grupo de niños de primaria de un colegio de Bogotá, precisamente sobre la experimentación y búsqueda de un aprendizaje colectivo y una creación renovada.

El primer día que llegue allí hace un año, el salón estaba cubierto de dibujos de niños, desde pequeños recortes pegados alrededor del tablero, hasta pancartas pegadas en algunas ventanas, todo nos recordaba la presencia de los niños, incluyendo ellos mismos quienes se hicieron notar con su efusiva bienvenida.

Me saludaron en la entrada de la puerta a pesar de que no me conocían y no me habían visto nunca. La profesora Rosaura me sonrío, su grupo es de aproximadamente 30 niños, tienen entre 5 y 6 años, están en primero de primaria. Como yo soy el invitado, la Profesora Rosaura me introduce, y a pesar de que llevo apenas 10 minutos dentro del salón, ya ellos me dicen 'profe', soy el profe Angel. Esto me marcó.

Después de darles una hoja de papel en blanco a cada uno, les di sólo una instrucción: "Quiero que dibujen lo que más les gusta", y así fue como cada uno se lanzó al papel a dibujar, aunque también se lanzaron a mí, a pedirme colores, lápices, borradores, hojas adicionales, en fin.

La experiencia de escucharlos a todos a la vez, rodeándome, pidiéndome, preguntándome, fue increíble y abrumadora al mismo tiempo. Me encantaba escucharlos, pero también me enfrentaba a la necesidad de darles instrucciones claras, de establecer unas reglas de juego, de meterme en mi papel de ser 'El profe' y guiarlos.

Una hora después, los resultados fueron increíbles, quedé agotado, pero valió la pena. Surgieron imágenes muy 'locas' como yo les digo, no con una intención peyorativa sino todo lo contrario, la realidad plasmada desde sus ojos era tan rica e interesante, aparecieron imágenes de brujas, taxis, jirafas, cohetes, soles, animales, limosinas, campos de fútbol, entre muchos otros.

A la final recolecté una serie de 35 dibujos aproximadamente, en donde cada niño dibujó lo que más le gustaba y/o recordaba. Sus dibujos dejan ver una sinceridad y una franqueza que es muy grata de encontrar a su edad, en especial porque esta suele ausentarse conforme 'maduran'.

Así fue como conocí aquel colegio de largos corredores e incesantes sonidos. La imagen del ambiente de un salón de clases en donde la enseñanza sucede desde el caos y vitalidad de los niños se quedó conmigo.

Es desde el juego desde donde nos enfrentamos con una experiencia distinta de ver la existencia, nos antepone a un ejercicio que nos propone ver las cosas con otros ojos y desde otra perspectiva.

Personalmente siempre me pregunté si esa posición resultaba apolítica o alejada de la realidad. No obstante, entiendo que es supremamente importante deconstruir los supuestos que rodean ciertas prácticas, es fundamental darse la oportunidad de preguntarse acerca del mundo, investigar, dialogar, y a partir de allí, llegar a unas conclusiones propias. En este caso desde mi encuentro personal con los niños, sucede la creación, lo colectivo entra en juego y por lo tanto redibuja (literalmente) la realidad.

Con esta reflexión entiendo que mi fortaleza artística está en reconocer que mi labor nunca será apolítica, de hecho, mi búsqueda por ‘desaprender’ consiste justamente en la búsqueda por un acercamiento distinto a las formas establecidas de enseñanza del conocimiento.

Es supremamente político afirmar que es necesario ‘vaciar’ del mundo, para entender cómo reconocer y reaccionar ante las maquinarias capitalistas que rigen nuestra sociedad. Desde el arte se vuelve necesario hacer fuertes pronunciamientos sobre la realidad.

"El escucharse parece ser, así, el fundamento de toda intimidad y por tanto lo determinante de todo espacio propiamente humano."¹

La realidad en este caso enmarcada por la contingencia global causada por el Covid19 nos obligó a re-pensar la manera en la que existimos como individuos dentro de la sociedad.

De acuerdo a las nuevas condiciones y restricciones de presencialidad el colegio tuvo que migrar a una modalidad de educación completamente virtual, sin embargo, no sólo los profesores no tenían la infraestructura necesaria en casa para poder llevar a cabo este cambio tan drástico, sino que además los padres tampoco tenían las condiciones económicas para poder pagar una conexión a internet o plan de datos desde el cual sus hijos pudieran acceder a clases.

La 'nueva normalidad' resulta que destapó toda la desigualdad social que existe en nuestra ciudad y además dejó totalmente desprovista de atención y apoyo al sector de la educación pública.

¹ Fragmento 'Peter Sloterdijk: la música de las Esferas y el olvido del ser desde todos los altavoces', Dr. Adolfo Vásquez Rocca.

El mes que se decretó cuarentena obligatoria fue el momento más duro para todos, el panorama a futuro era muy incierto y por lo tanto generó angustia y temor masivo. La supervivencia se volvió la prioridad número uno para todos.

Nuestra voz interna, se hace más fuerte aún en tiempos de crisis, es por esto por lo que, a pesar de que mi búsqueda artística con mi grupo de niños no se enfoca en retratar las consecuencias sociales directas de la pandemia, sí va a ser reaccionario a ella desde el arte. Los niños y el encuentro con ellos son la clave para recordar a nuestro niño interno, reencontrarnos con él y dejarnos llevar por la maravilla de ver la realidad con ‘viejos’ ojos.

El vaciarse de significados, el ‘verlernen’ o ‘*desaprender*’, resulta nuestro punto de partida para entender que lo trascendental y lo mundano pueden llegar a ser la misma cosa.

Entonces si mi búsqueda se trata de una reflexión sobre el aprendizaje del mundo a través del vaciamiento de este, ¿cómo proceder?

Entonces me pregunto:

¿Cómo ser?

¿Cómo ver?

¿Cómo sentir?

¿Cómo interpretar?

¿Cómo escuchar?

¿Cómo comunicar?

¿Cómo enseñar?

¿Cómo transmitir?

¿Cómo recordar?

¿Cómo ser niño?

¿Cómo ser?

Me emociona encontrarme con el otro, como un ejercicio vital, como una práctica que me conecta con su imaginario y me permite entablar una conversación desde lo no verbal

Me encuentro constantemente allí, habitando mundos fantásticos, retornando a la búsqueda consciente de otras realidades. Quiero invitarlos a compartir esos mundos conmigo.

Llegué hace un año a aquel colegio buscando entender cómo las imágenes de aquellos niños se producían, como sus cualidades puntuales hablaban de las potencias ocultas de la niñez, sin embargo, mis preguntas han cambiado...

Ahora mi búsqueda, investigación, y pregunta, es sobre las condiciones en las que estas imágenes fueron creadas, es decir, en la medida que yo me encuentro con el otro, con los niños, se produce la creación.

Quiero poder trasladar la pura experiencia del encuentro al medio audiovisual, la experiencia del diálogo colectivo como punto de partida para la creación. Pues la creación para mí en sí es un diálogo, es una forma de comunicación que se sirve de distintos medios, y se enriquece en la medida que se diversifican sus capacidades comunicativas.

Desde un proceder que no busca enunciar métodos, ni establecer máximas, me permito empaparme del instinto, de aquel que se lanza sobre la materia sin preguntar, así se pregunte por el mundo.

Mi investigación cobra un sentido mucho más profundo debido a la contingencia global del Coronavirus, ya que quedaron expuestas todas las falencias socioeconómicas y políticas del sistema. Inevitablemente mi búsqueda nos recuerda las inmensas tensiones que existen entre las poblaciones vulnerables del país y el abandono del estado; y sobre todo cómo la educación en estos casos se fragmenta a tal punto de quedar relegada en un segundo plano.

Quisiera repensar el encuentro con los niños desde la imposibilidad de la comunicación presencial y el encuentro sincrónico con ellos. Muchos de ellos no tienen acceso a la virtualidad pues no poseen celulares 'inteligentes' ni planes de datos, y mucho menos computadores. La barrera tecnológica es simplemente otra manifestación de la desigualdad tan gigante que existe entre estas familias comparada con el resto de la población de Bogotá.

Sin embargo, esto nos obliga a retomar la idea del desaprender, de darnos la oportunidad de plantear nuevos caminos y metodologías para la enseñanza. En un principio llegué a pensar en crear un sistema de correspondencia entre los niños, pensé en inventarme una red de radio personalizada desde la cual todos pudieran acceder a clase sin necesidad de depender de la infraestructura tecnológica de una sociedad que es excluyente en todo sentido, pensé en crear mecanismos de comunicación no verbal.

¿Cómo repensarse las posibilidades del encuentro y la enseñanza?

Pienso que de alguna u otra forma el colegio se vació para llenarse de nuevos significados, de nuevas presencias, el *'verlernen'* (desaprender) es el punto de partida para acercarse al mundo con otros ojos.

Luego los meses pasaron y la conmoción por el Covid fue amainando, me contacté con la profesora Rosaura de nuevo para reanudar mis clases de Artes con ellos desde la virtualidad.

La estrategia que se usó para impartir las clases, en mi opinión es brillante, pues a pesar de las dificultades tecnológicas que tenían muchos papitos, la solución se dio a través de la aplicación de mensajería de WhatsApp.

La metodología para hacer clase consistía en enviar mensajes de voz a una hora específica dentro del grupo designado para el curso 201, en este grupo se encontraban los padres de familia y hermanos de los niños y niñas. Las clases se daban a través de conversaciones de audio, en donde cada niño enviaba un audio con su voz participando a lo que la profesora comentaba. Se trataba de una dinámica de diálogo y de escucha, en donde a pesar de no poder verse, la comunicación era muy efectiva, pues en cuestión de minutos, habían avalanchas de mensajes que llegaban por la participación de varios niños a la vez.

Yo continué usando esa metodología pues me resultó fascinante poder escuchar a cada niño por separado a través de notitas de voz, se trataba de una experiencia de clase surreal, pero a la vez muy bella a pesar de las circunstancias.

Me interesaba poder explicarles la razón y el porqué de lo que estábamos haciendo, quería enseñarles los principios de la fotografía, el cine, la proyección y las imágenes animadas. Estudiamos la cámara oscura, la linterna mágica, el taumatropo y zoótropo, el cine animado, los dibujos animados, entre otros.

De alguna manera quería enseñarles que, a pesar de las circunstancias tan difíciles de estar aprendiendo desde casa en medio de una pandemia, el origen y la base del funcionamiento de la creación estaba a su alcance, ya que desde el dibujo se derivaban muchas de las técnicas para la creación de imágenes. No era necesario tener una cámara digital para tomar fotos, o tener una cámara de cine para producir imágenes como las que vemos en cine, o tener equipos digitales para observar la proyección de un dibujo o una imagen. Mi intención era dotarlos de herramientas cada semana para resistir desde lo análogo ante una era que depende de lo digital.

El viaje con ellos hasta el momento ha sido increíble, ser "El profe Angel", ha tenido un impacto en mí que jamás me hubiese esperado, me atraviesa como ser humano y me cuestiona diariamente sobre mi niño interno y sobre mi capacidad de enseñar y al mismo tiempo aprender con ellos.

Cada dibujo, era tan honesto como el niño en sí mismo, desde su proceder más instintivo, plasmaron en aquel papel un pedacito de su mundo. A partir de esas imágenes yo decidí realizar una animación, sin embargo, para hacerles justicia a esos dibujos, debía despojarme de toda mi racionalidad y encarnar su personalidad, casi como un acto performático, tuve que volver a ser ‘niño’ para escuchar lo que me decían esas imágenes y darles ‘vida’.

Cito a la artista Paulina mellado para traer a colación la idea que propongo

¿Se han fijado en cómo los niños relatan una aventura?

Atorados en estímulos, los niños cuentan sus historias como si hubieran vivido mil cosas a la vez. No hay ni un principio ni un fin, no hay moralejas, y cada parte, por insignificante que nos parezca, es milagrosa. Encontrar una culebra muerta es tan emocionante como llegar a la cima de la montaña

Decidí apropiarme de su narrativa, de su estética, de sus manchas, de su trazo, de su línea errática y feroz, de sus colores vivos, de sus formas escalonadas, de su imaginación sin límites. No obstante llegar a esa decisión, por obvia que pareciese, no fue fácil, ya que, de alguna forma, para dibujar como ellos debía ser como ellos, debía entrar en un tipo de trance para poder encarnar su sentir, debía olvidarme del mundo para poder así desligarme de mis propios estándares perfeccionistas. Era necesario olvidar todo lo que sé acerca de cómo colorear, olvidarme acerca de composición, contraste, geometría, etc. en esencia se trataba de un ejercicio de olvido de mí mismo y de la inmensa cantidad de conceptos aprendidos durante mi carrera profesional. Por primera vez tenía que soñar locamente con las formas que podía crear con mi lápiz, porque esa era la única forma de ser fiel al espíritu presente de los niños en aquellos dibujos.

En mi caso es absolutamente necesario desembarazarme de la mente para poder llegar a resultados valiosos; los niños por su parte tienen la facilidad de apropiarse de las imágenes de una manera más directa y liviana, sin el peso de la mente, sin los embrujos de los fantasmas que acechan la imaginación y la devoran silenciosamente. Sin embargo, es preciso aclarar que los niños también lidian con sus propias tormentas, no son inmunes al caos, nadie lo es, pero aquello que cargan dentro de sí mismos es más que suficiente para permitirles traducir ese caos a un orden inteligible.

Esta última idea viene conectada con la noción e intuición más reciente que tengo con ellos, me encantaría poder mostrarles cómo la hiperdigitalización del mundo no tiene que ser necesariamente un obstáculo para la creación de imágenes en movimiento. Siento que mi pasión por el audiovisual me inspira a explorar junto a ellos, y a recorrer el camino de la creación de imágenes que se basan en los principios originarios y análogos de la fotografía y el fílmico. (Zoótrofo, linterna mágica, cámara oscura).

Me gustaría crear una máquina de movimiento con ellos, un dispositivo de proyección de luz que esté combinado con el principio del zootropo, con el fin de poder visualizar análogamente ciclos de movimiento desde el dibujo. Mi intención a la final es enseñarles que las grandes cosas pueden suceder incluso en los lugares más pequeños e inesperados. La fantasía del cine volcada hacia la realidad.

La experiencia del diálogo desde la socialización de la memoria y el compartir físicamente como acto colectivo de creación es algo que me interesa desde referentes como Isabel Herguera en su trabajo animado “Debajo de la almohada”, se trata de una animación realizada a partir de los dibujos de niños ingresados en un hospital en la India, ella utiliza todos los recursos imaginativos que hay en las mentes de los niños para crear un universo de tesoros y sueños que ellos guardan ‘bajo sus almohadas’.

Es esencialmente desde el encuentro humano, que Isabel realiza aquel proyecto, he aquí un fragmento de cómo su animación inicia:

“En mayo visité a un grupo de niños residentes en una clínica en Tivim, Goa. Pasamos la tarde jugando y decidimos hacer una película.

Durante varias semanas creció un dibujo, en él se disolvieron el paisaje, la clínica, incluso la propia enfermedad”



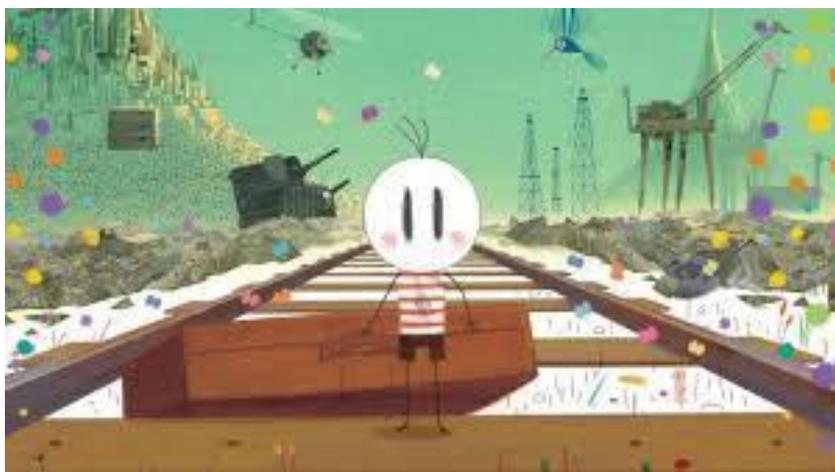
Fotograma Animación 1 "Under the pillow" - Isabel Herguera

De igual manera me interesa la aproximación de Alé Breu en su largometraje animado “El niño y el mundo” pues explora la historia de un niño que abandona su aldea y explora un mundo dominado por las máquinas, animales y alienígenas.

Breu nos conecta visualmente con imágenes de la ciudad que nos descolocan y nos hacen salir de nuestros rígidos esquemas mentales para ver el mundo de otra manera.

Desde su propuesta visual reconfigura las formas del mundo, y sin decirlo verbalmente en ningún momento, realiza una crítica al capitalismo mismo y a la industrialización de la mano de obra.

Desde los ojos del niño y desde el juego de la imaginación, nos inserta en una historia que es franca, fantástica, conmovedora y muy colorida. El encuentro del niño con el mundo es el punto de partida para contar la historia.



Fotograma Animación 2 "*The boy and the world*" - Alé Breu

Es por estas razones que me interesan el juego y la ficción, en ellas las posibilidades de creación son infinitas y los límites se posan sobre nuestra misma capacidad de imaginar lo inconcebible.

Así fue como concebí mis clases este semestre con mis chicos, de alguna manera siempre estuve abierto a presentarme como un amigo al que podían hablarle, podían cantarle, podían mandarle memes, contarle historias, ser niños sin temor a resquebrajar los supuestos formales que rodean una relación tradicional estudiante-profesor.

Durante las clases hablamos de los cumpleaños de cada uno, las fiestas a las que iban, cómo pasaban sus fines de semana, que hacían con sus familias, cuántas horas dormían, etc. Para mí siempre fue fundamental acercarme a ellos con una mirada liviana, buscando evitar imponer 'tareas'. Los ejercicios clase a clase me demostraron que mi oficio como profesor y artista se encuentra en constante reinvención, no existe una fórmula específica para cada clase ni tampoco consejos perfectos para cada estudiante.

Enseñar para mí significa conectarse con el otro, llegar a conocerlo y reconocerlo en sus capacidades y virtudes, es como aprender un nuevo idioma, es un proceso que toma tiempo, pues, así como el lenguaje está lleno de un sinfín de expresiones y palabras, así mismo es la labor de un maestro, nunca termina, siempre se reinventa y se nutre.

El acto de vivir suscita muchos eventos inesperados, pero, en definitiva, la experiencia de comprender al otro, narrarlo y encarnar su espíritu desde la distancia ha sido un reto que me honra muchísimo. Por ahora la culminación del proyecto se da en la medida que se realiza la proyección de los ciclos animados basados en los dibujos de los niños, de tal manera que los niños regresan simbólicamente a aquel lugar que resguarda en sus paredes y corredores, muchas de las memorias de su vida, el colegio, que ahora se encuentra vacío y desolado, cobra vida durante una noche. Los dibujos recorren el colegio y se encuentran entre sí, comparten y juegan hasta el amanecer en donde se desvanecen con el sol.

Mi búsqueda puede que haya finalizado este año, no obstante, tengo preguntas aún por resolver, historias por contar y palabras por escribir, si bien esto no es un final, en definitiva, es un hasta pronto, querido lector, nos veremos el próximo año.

Los invito a ver el resto del contenido del proyecto en mi página web, allí encontrarán más información detallada acerca de cada etapa del proceso.

<http://www.angelhurtado.art/proyectedegrado>

Adicionalmente la animación finalizada que realizamos juntos con los niños y niñas será publicada exclusivamente en esa dirección web.

REFERENCIAS

Bibliográficas

PRESSFIELD, Steven. (2002). *The War of Art: Break Through the Blocks and Win Your Inner Creative Battles*. Estados Unidos. Black Irish Books

DELEUZE, Gilles. (2007). *Pintura. El concepto de diagrama*. Buenos Aires. Editorial Cactus

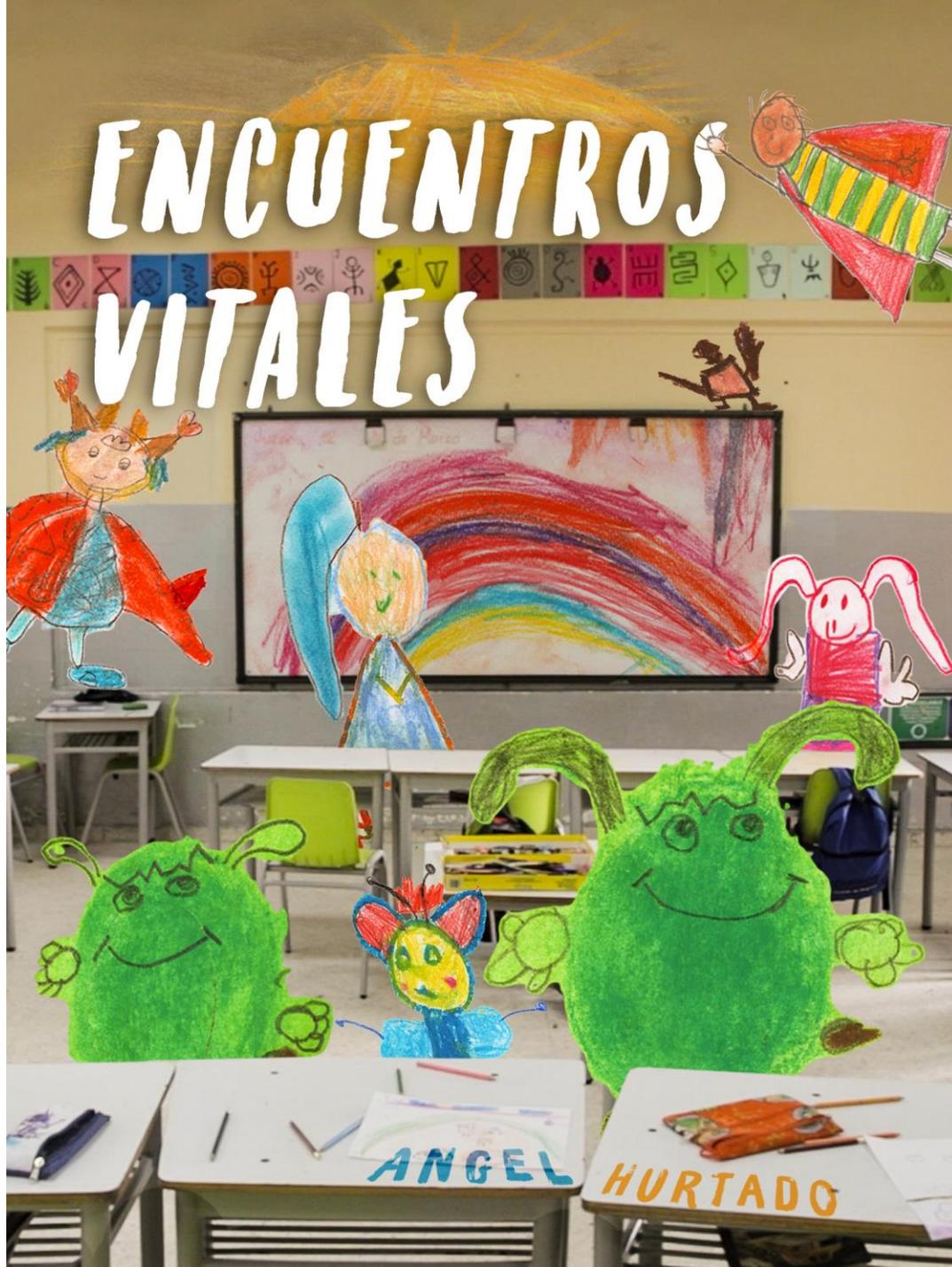
Audiovisuales

HERGUERA, Isabel. (2014): *Bajo la almohada*. Isabel Herguera

ABREU, Alê. (2013): *O Menino e o Mundo*. Filme de Papel.

ENCUENTROS VITALES





Encuentros vitales es un proyecto de gestión cultural que se gestó desde el interior de un colegio localizado en el barrio la Candelaria en la ciudad de Bogotá.

El proyecto tuvo como objetivo crear una animación expandida a través de ejercicios de creación colectiva con los niños y niñas del grado 201 de primaria.

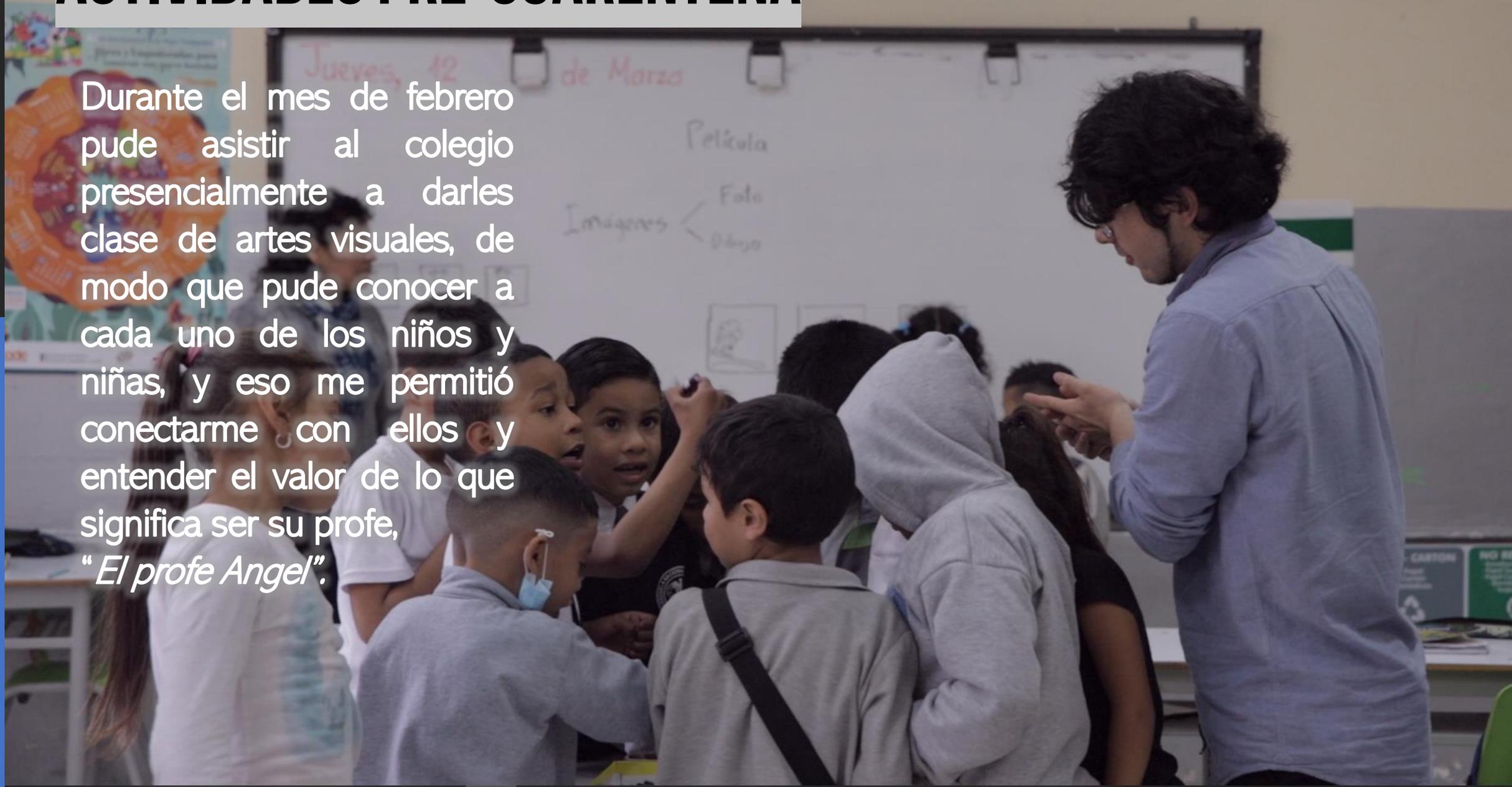
ESCUELA NACIONAL DE COMERCIO

Cra. 3 Este No. 9 – 77



ACTIVIDADES PRE-CUARENTENA

Durante el mes de febrero pude asistir al colegio presencialmente a darles clase de artes visuales, de modo que pude conocer a cada uno de los niños y niñas, y eso me permitió conectarme con ellos y entender el valor de lo que significa ser su profe, *“El profe Angel”*.



.....

SESIÓN DE CREACIÓN DE DIBUJOS COLECTIVOS

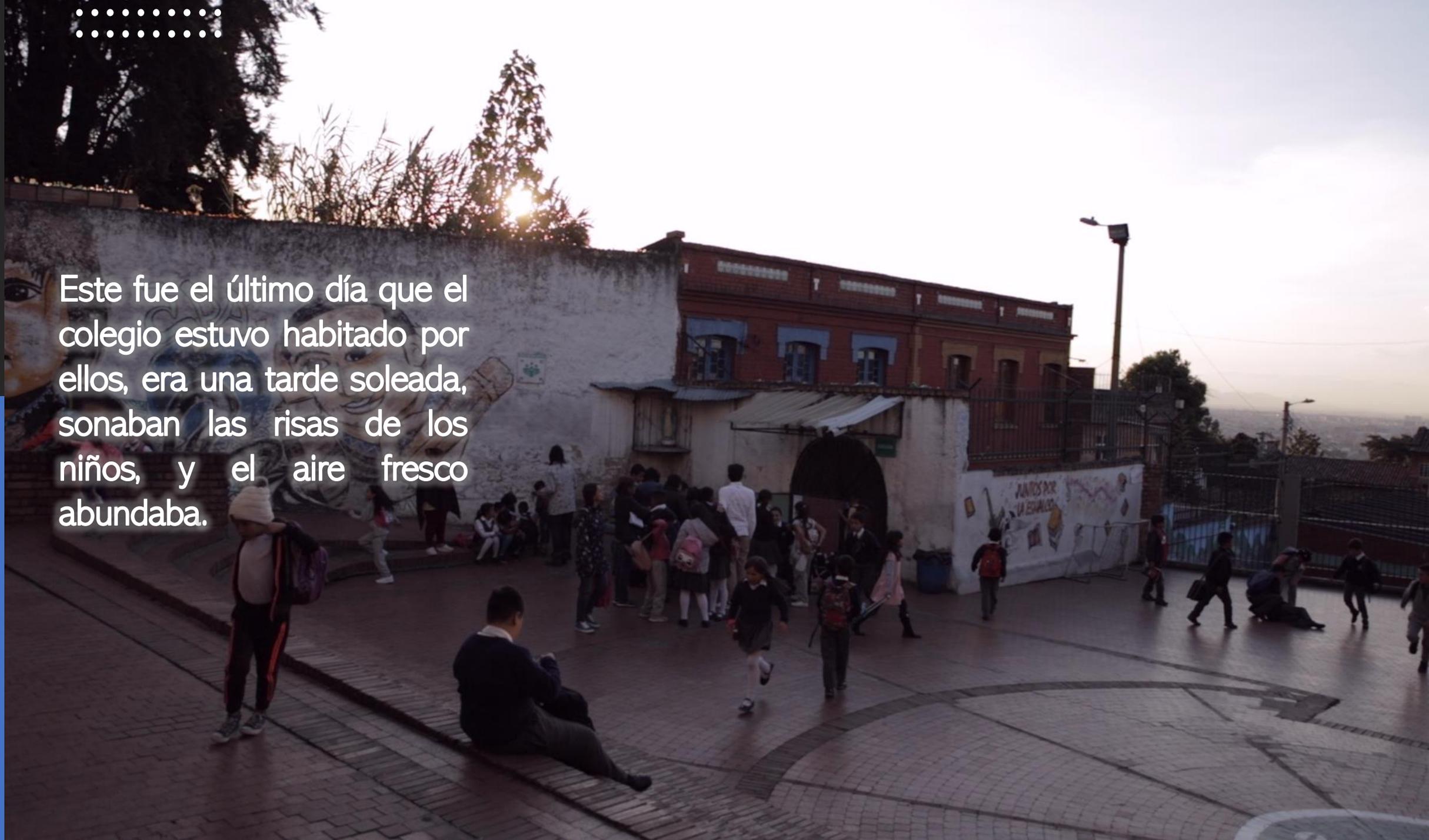


CLASES PRESENCIALES





Este fue el último día que el colegio estuvo habitado por ellos, era una tarde soleada, sonaban las risas de los niños, y el aire fresco abundaba.



BITÁCORA DE STORYBOARD

BORRADOR 'BEAT SHEET'

El Beat Sheet consiste en una propuesta a modo de borrador desde la cual se plantea la estructura de la película

Beat Sheets / Lugares y momentos de Proyección dramática

- Color Script

2 viñetas por lista de Beat

1er momento

- Vibraciones, ondas
- voz niñas
- que viajan por la ciudad

1. Ondas en oscuridad que viajan y que cuando se encuentran con la voz de otro niño en otro lado de la ciudad, ~~se~~ forma ~~una~~ forma
2. Interferencia - Busqueda ~~de~~ por conectar con otros niños, con el fin de retornar al colegio

3. Llegan al Colegio

Comienzan a jugar dentro de él, se suben por las paredes > pueblan y habitan el colegio, sus pasillos > conchas

Dificultad al entrar? al colegio?

Cerrado / Luces entran por las grietas

Escuchamos voz niñas

Vemos ondas de colores a modo de forma de onda, sobre fondo negro que iluminan negro ~~de~~ Tormenta

Las ondas viajan a través del espacio negro como ~~una~~ Si fueran ~~de~~ una red neuronal

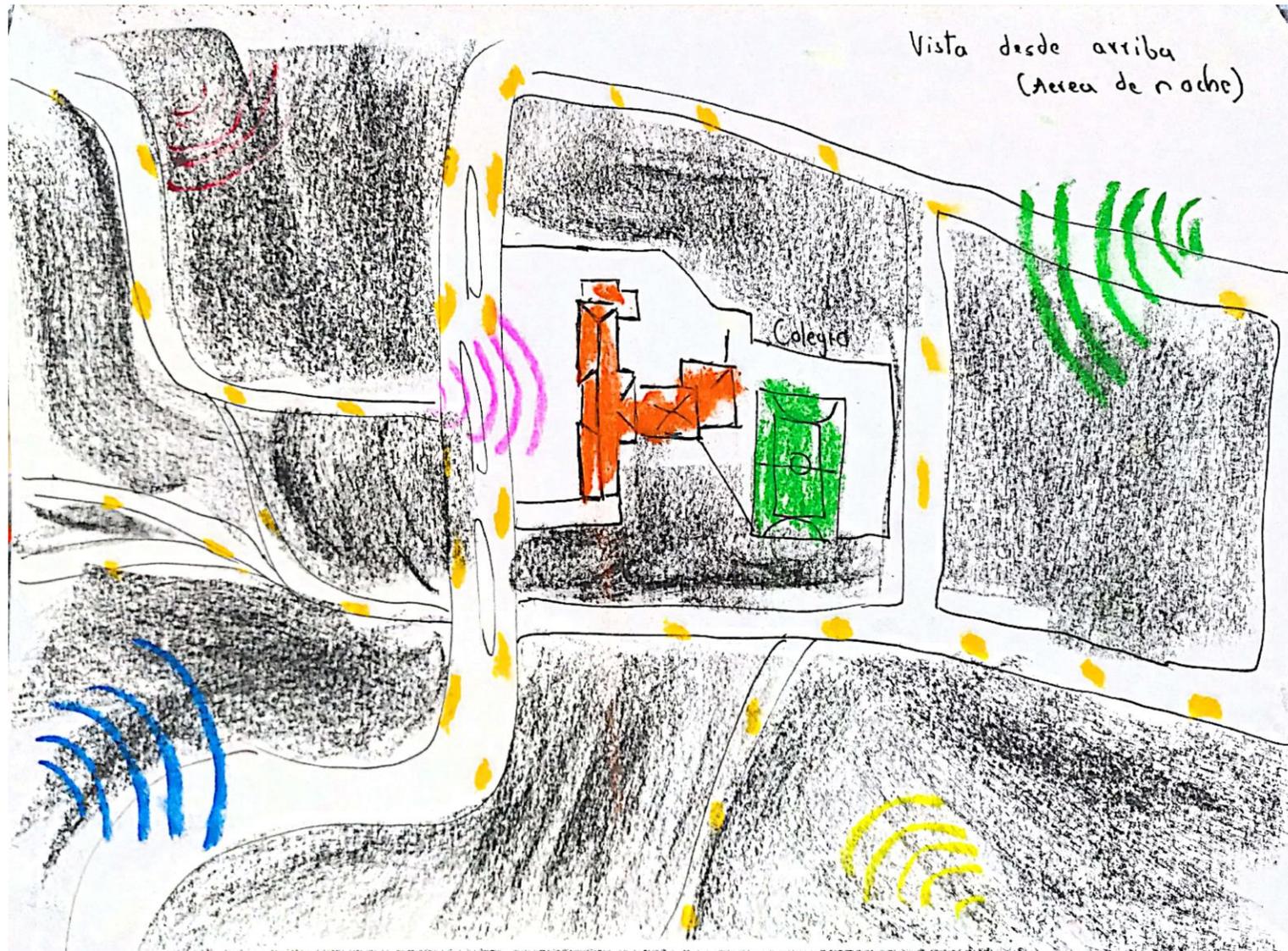
2. Las ondas se chocan con otras ~~ondas~~ ondas y se forma una imagen dibujada, sucede repetidas veces
3. Los dibujos entran a la fuente (el colegio) trepan sus paredes, juegan en las pasillas, y amanece Escuchamos a los niños de verdad en la puerta

Se van encendiendo luces

Se forman dibujos que se dirigen a la luz

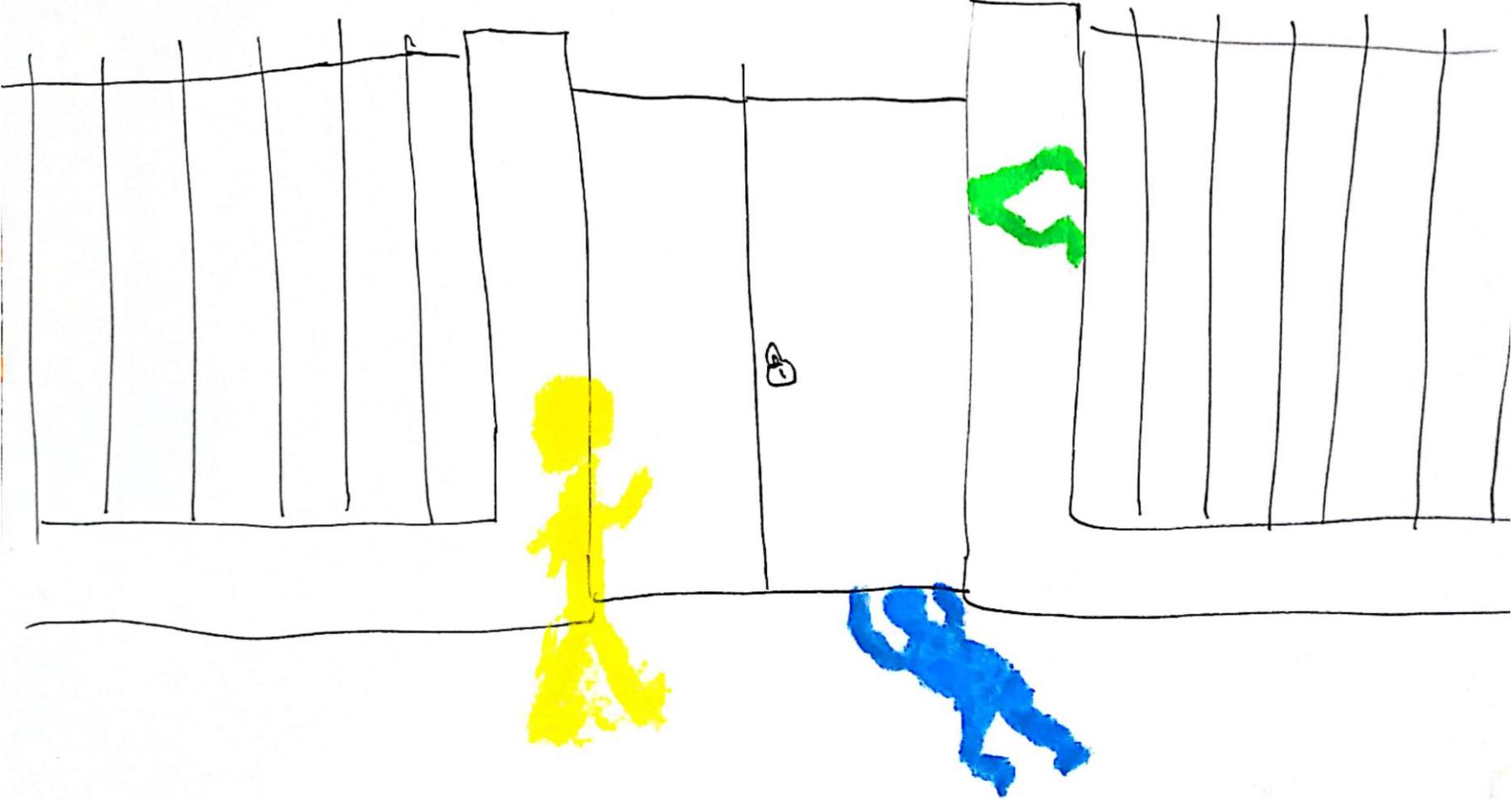
BITÁCORA – BORRADOR

COLOR SCRIPT – STORY BOARD

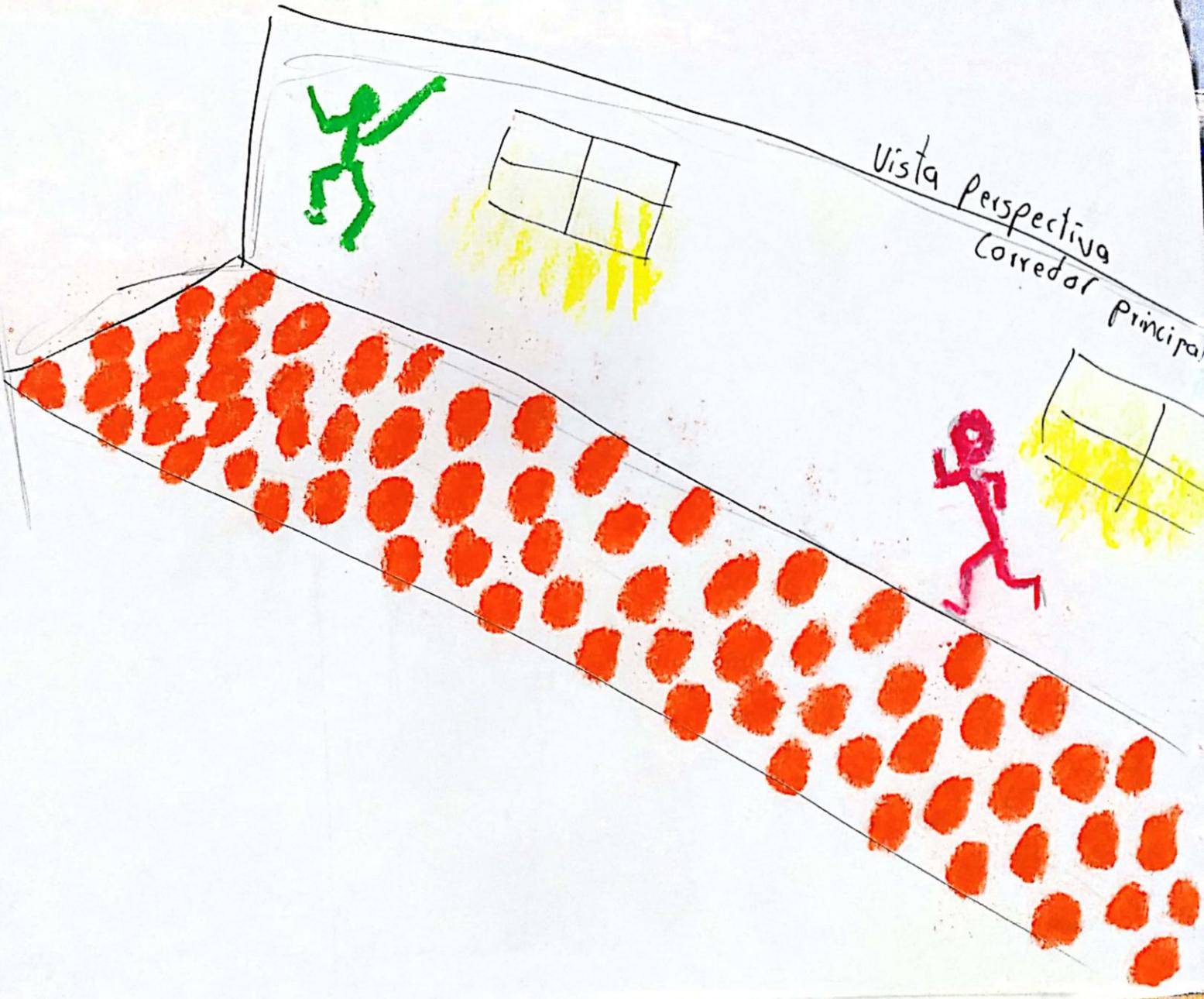


El color script, se usa para planificar el énfasis de color que va a tener cada escenas una de las partes mas importantes en la producción de una película ya que interviene directamente en la curva emocional del espectador.

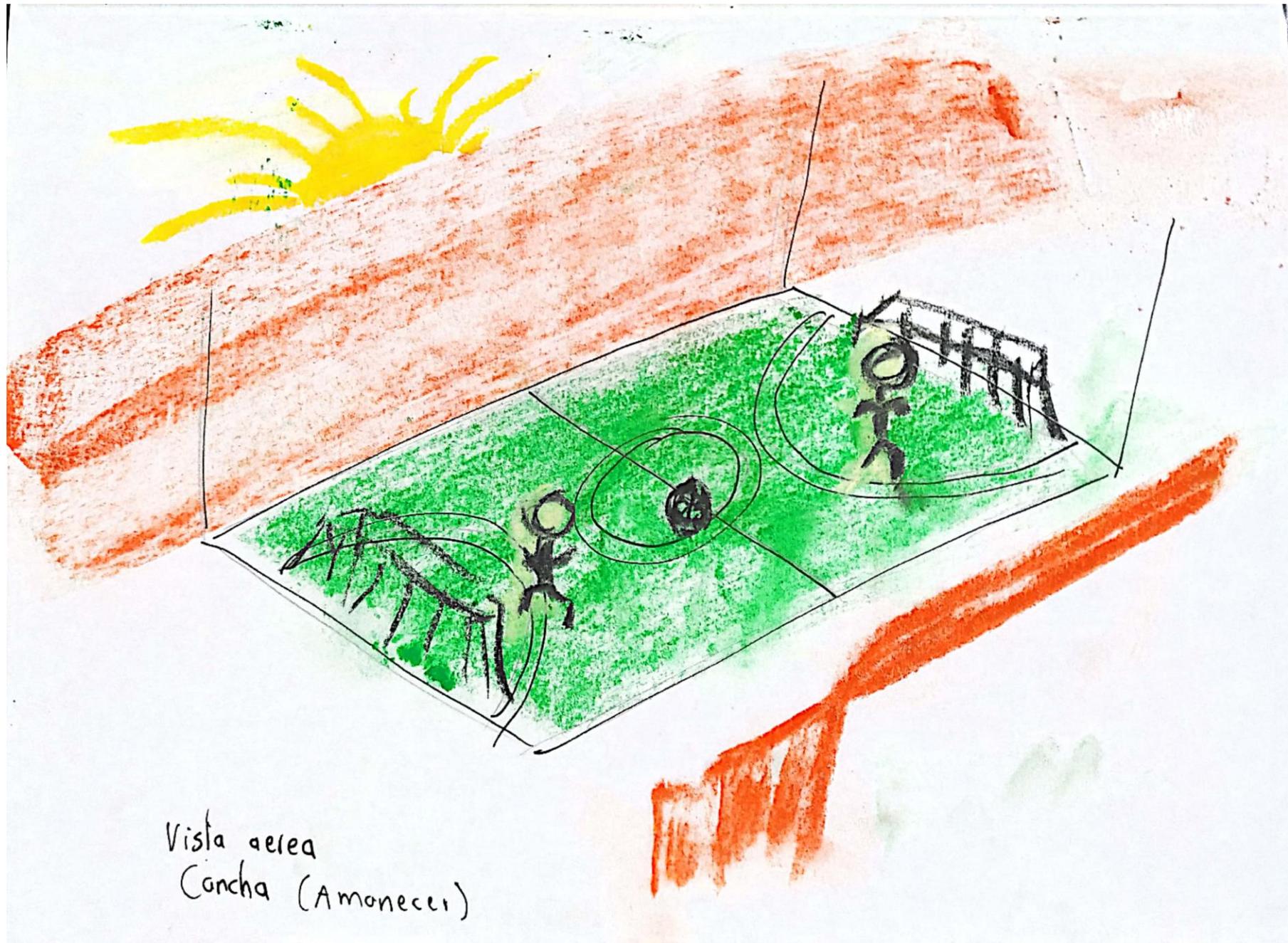
Vista Frontal
de la entrada



Pasillo

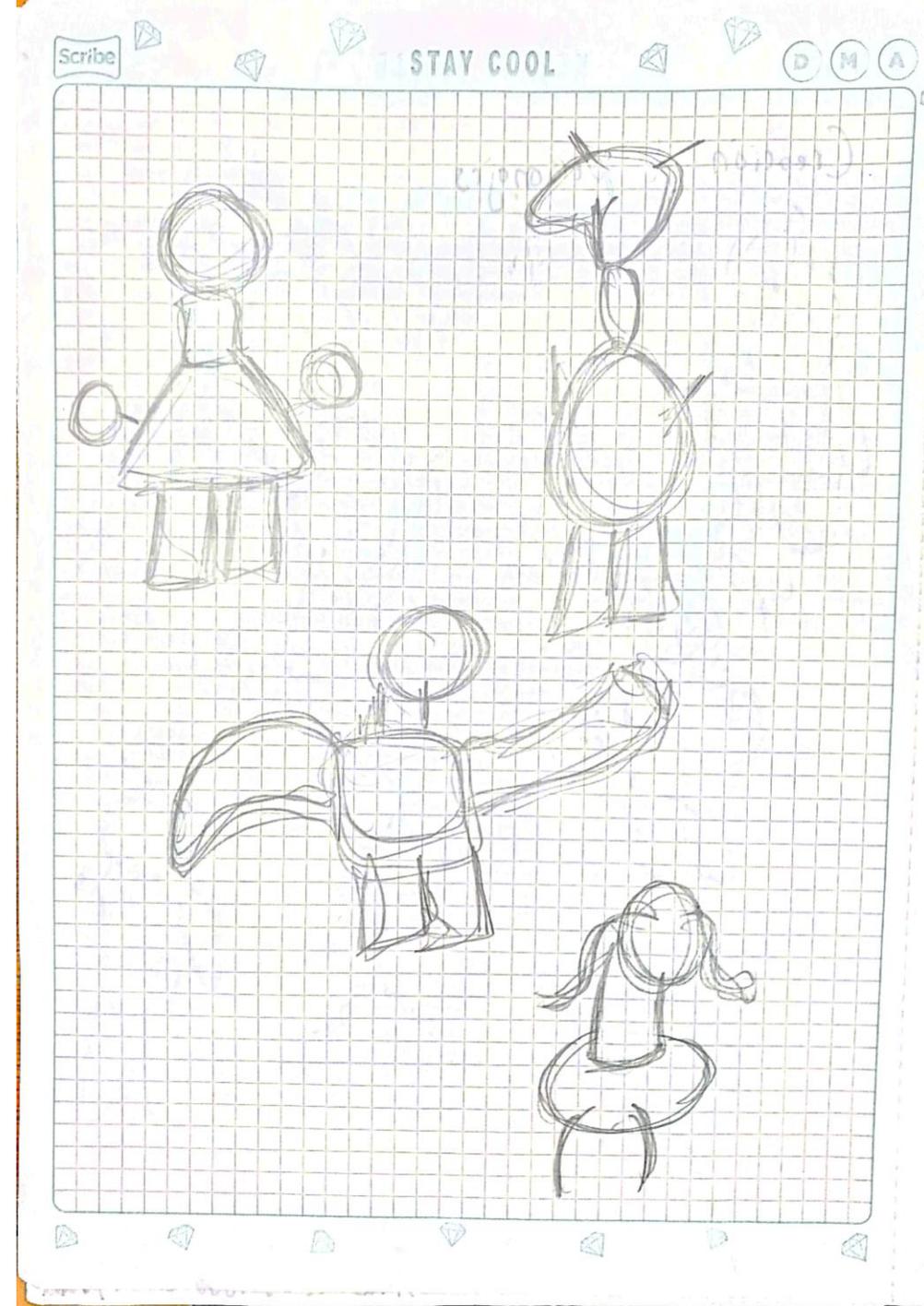
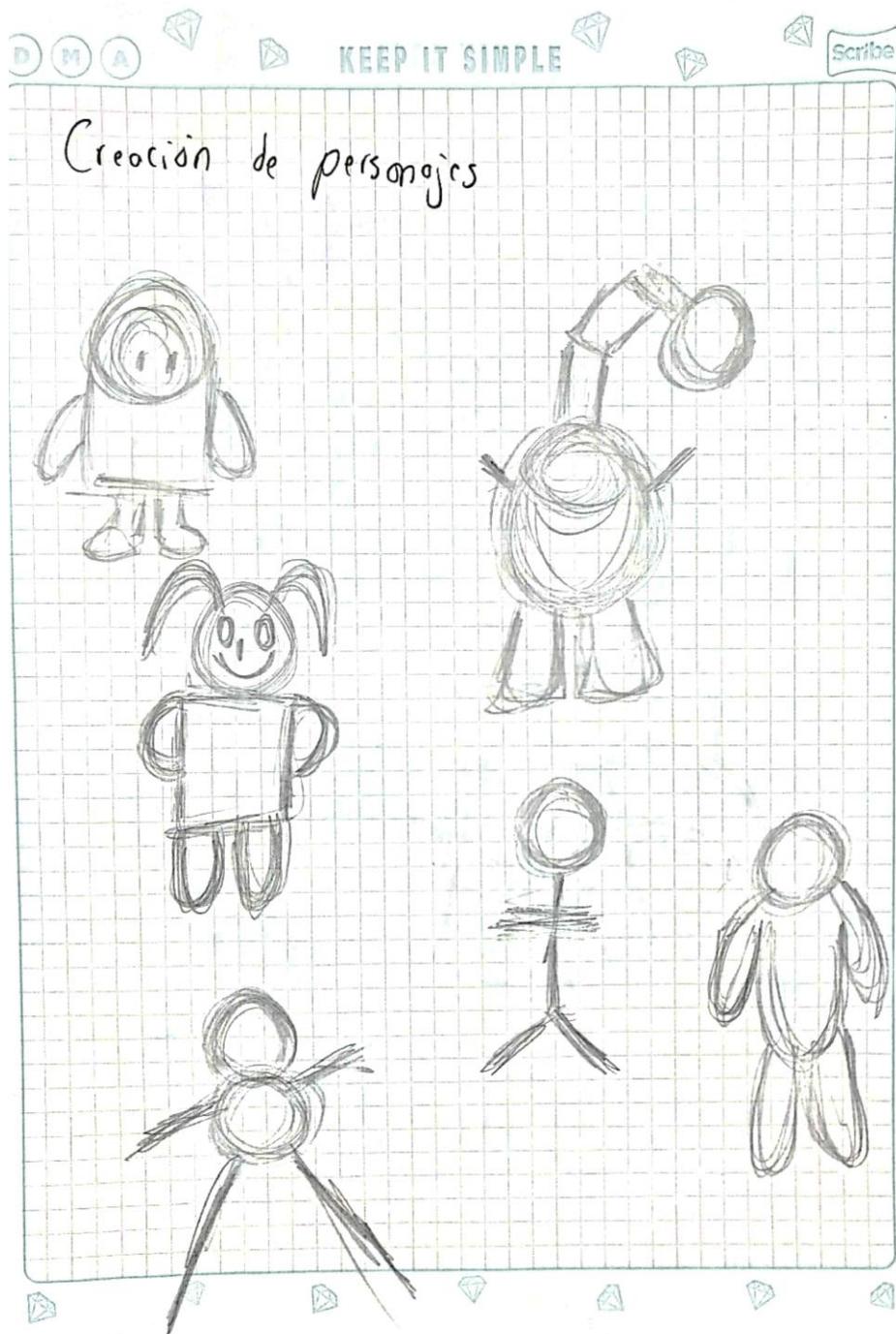


Vista Perspectiva
Corredor principal



Vista aerea
Concha (Amonecer)

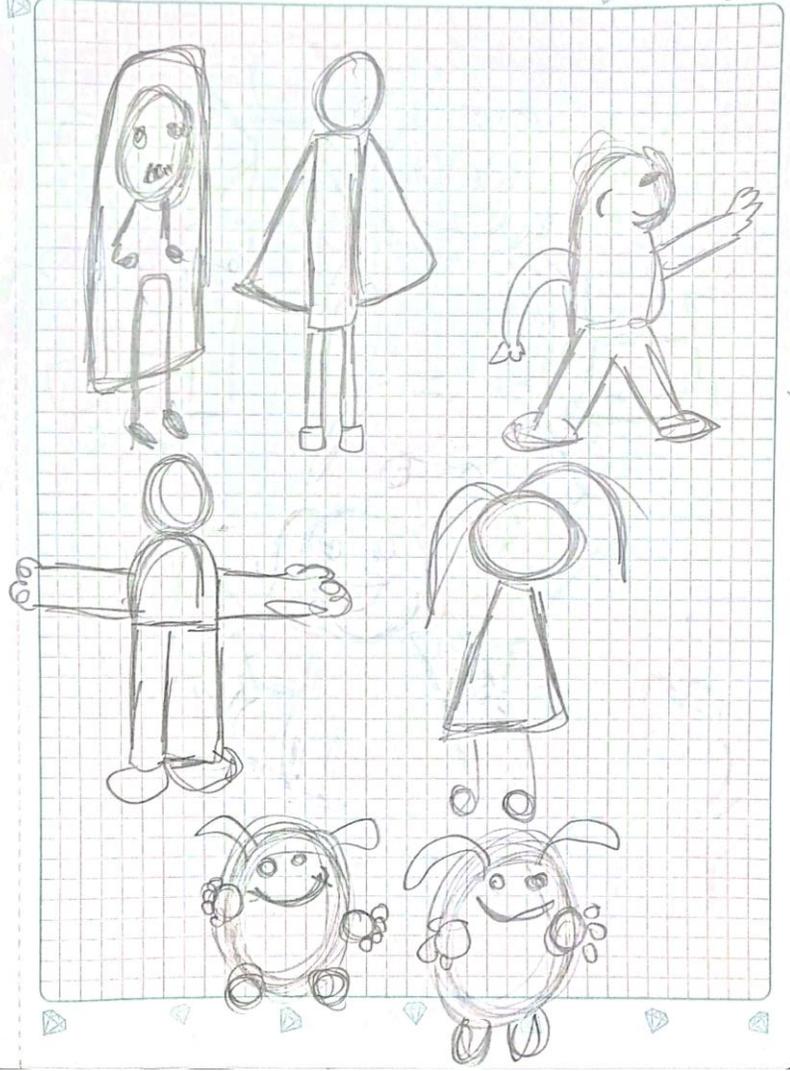
BITÁCORA CREACIÓN DE PERSONAJES



D M A

KEEP IT SIMPLE

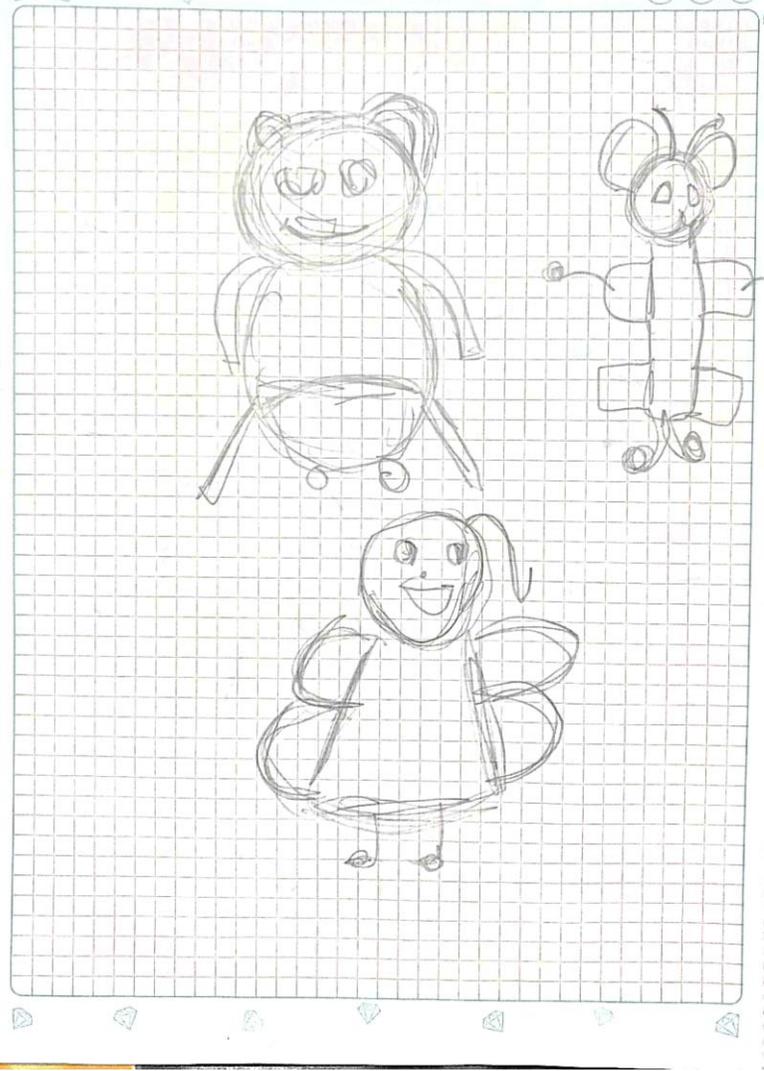
Scribe



Scribe

STAY COOL

D M A



D M A

KEEP IT SIMPLE

Scribe





BITÁCORA DE PERSONAJES CREADOS POR LOS NIÑOS













**CLASES DE DIBUJO
COLECTIVO**







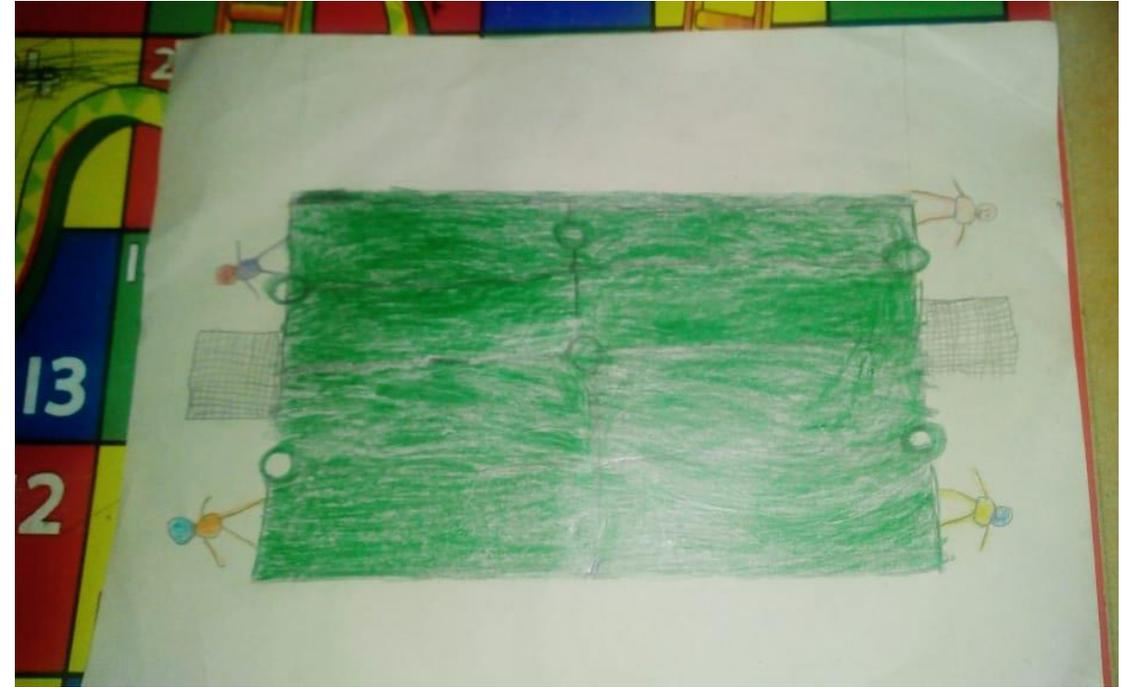


TRANSICIÓN A LA VIRTUALIDAD

CLASES DE DIBUJO SOBRE LAS ACTIVIDADES QUE HARÍAN EN SU COLEGIO SI ESTUVIERAN ALLÍ.





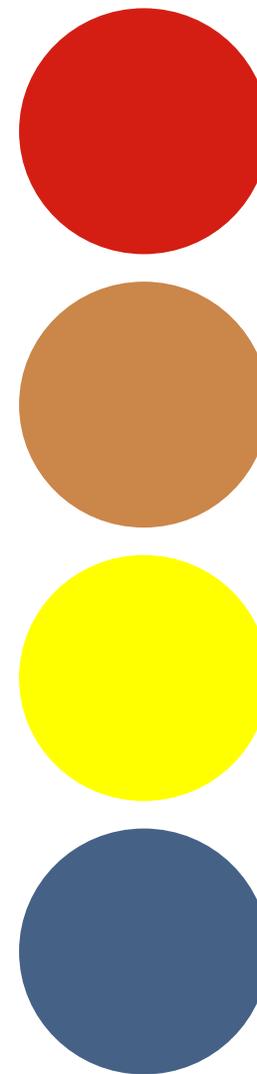
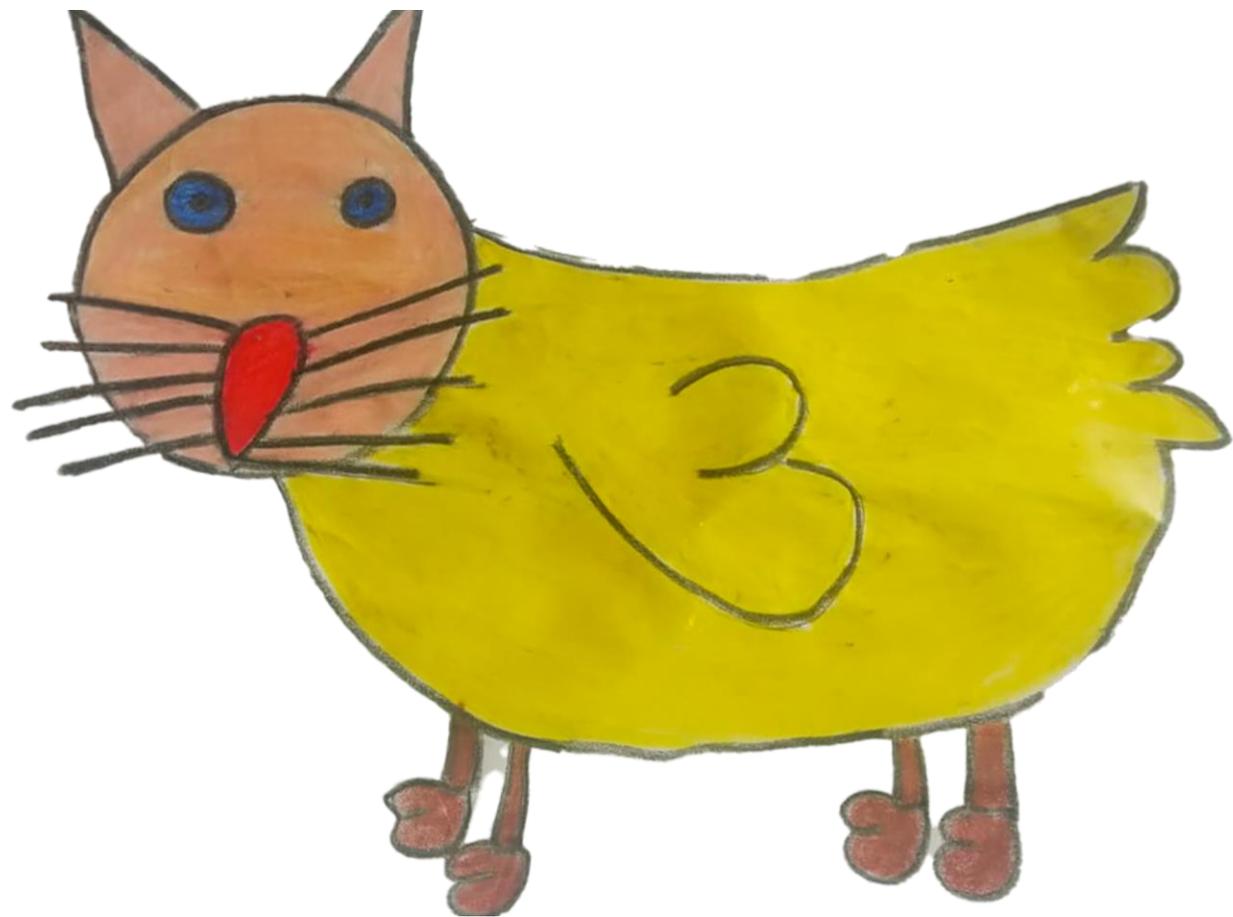


- **TODOS LOS NIÑOS Y NIÑAS COINCIDIERON EN QUE SI LLEGARAN A VOLVER, JUGARÍAN TODOS JUNTOS DE NUEVO EN LA CANCHA DE FÚTBOL**

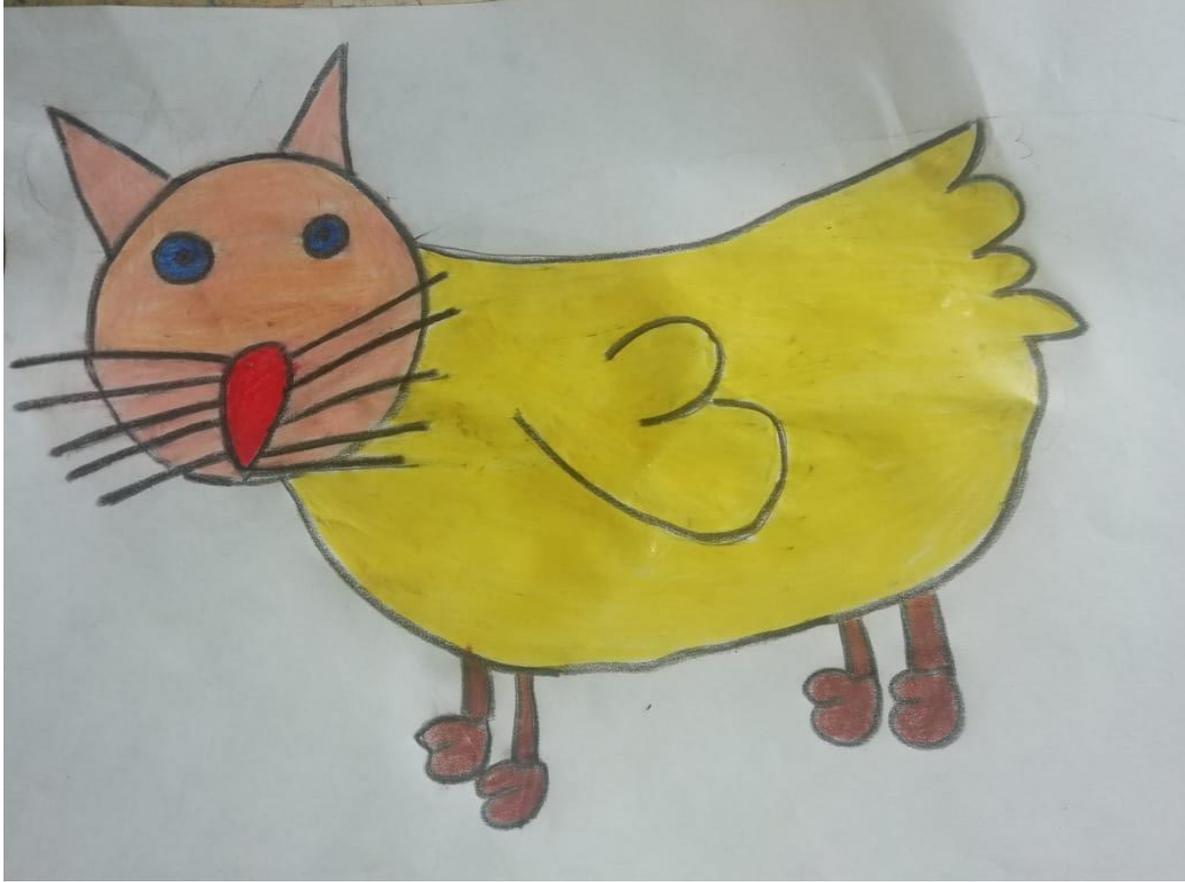


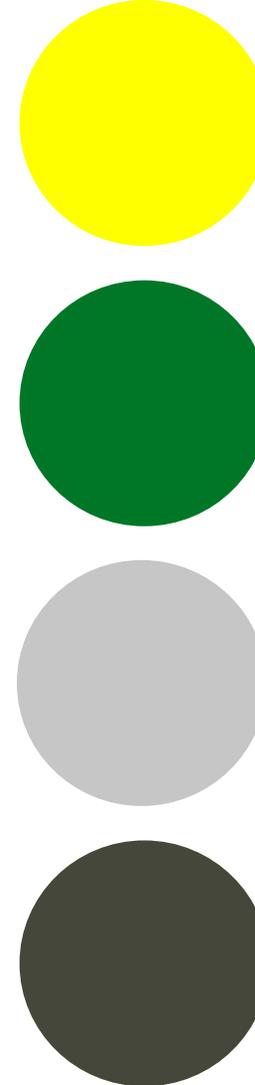
CLASES DE CREACION DE ALEBRIJES

A continuación se muestran los dibujos originales creados por los niños durante la clase de creación de alebrijes.



Gato, perro, pollito

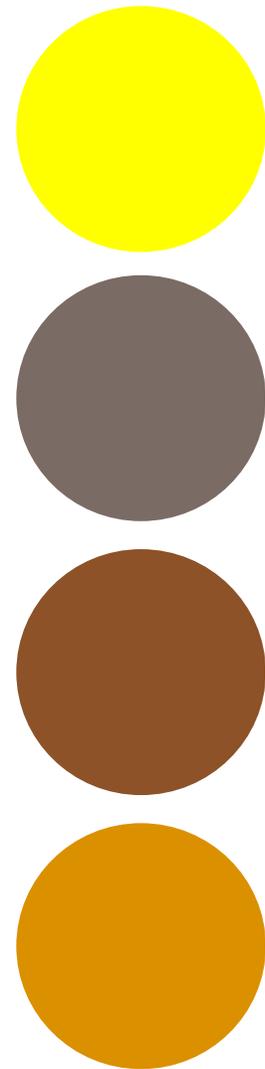




Perro, Vaca, Águila

Petko vaca agila iguana

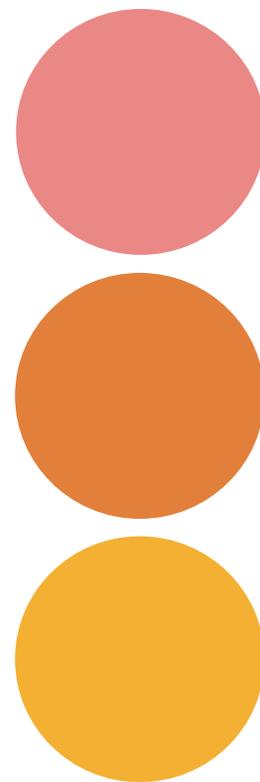
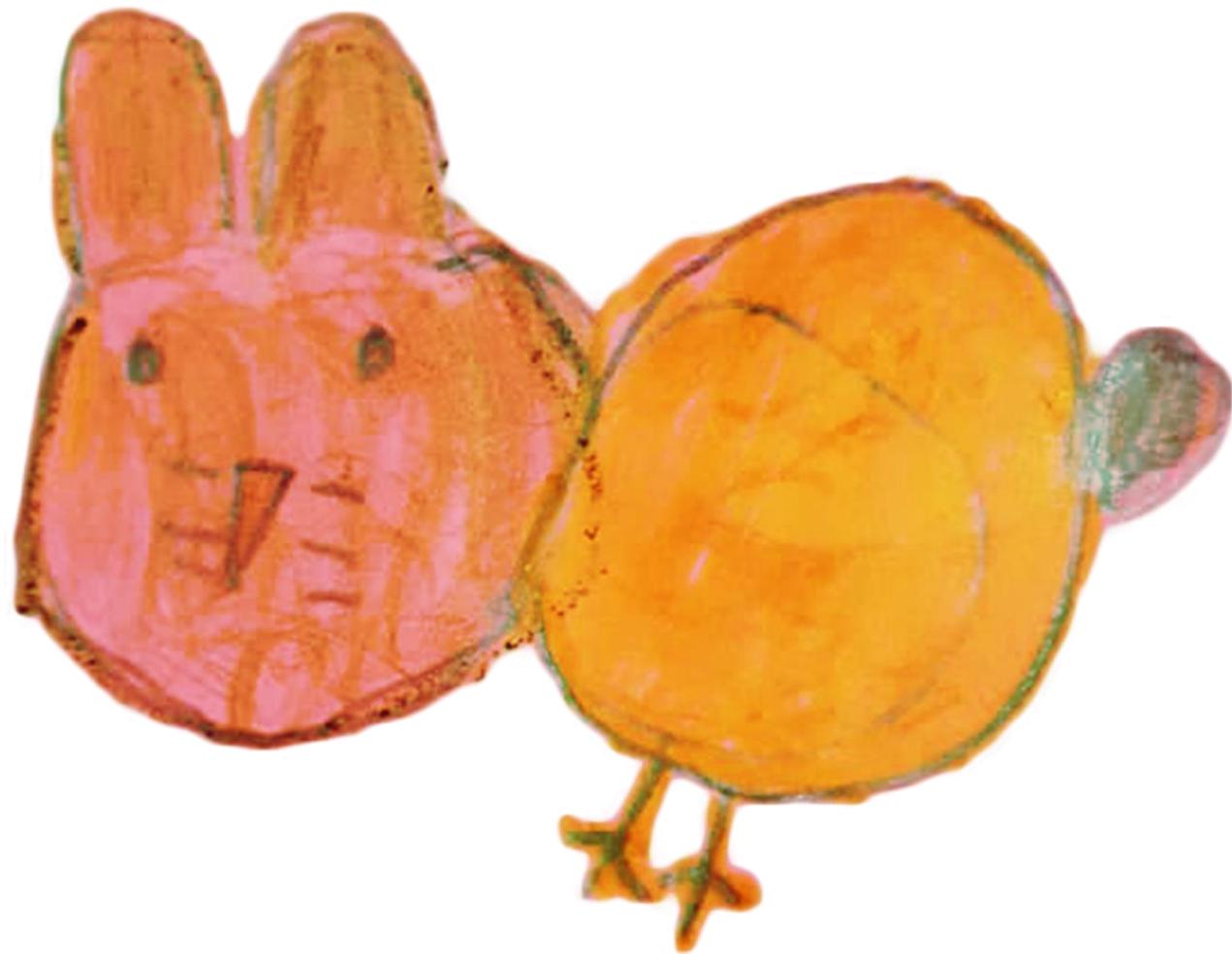




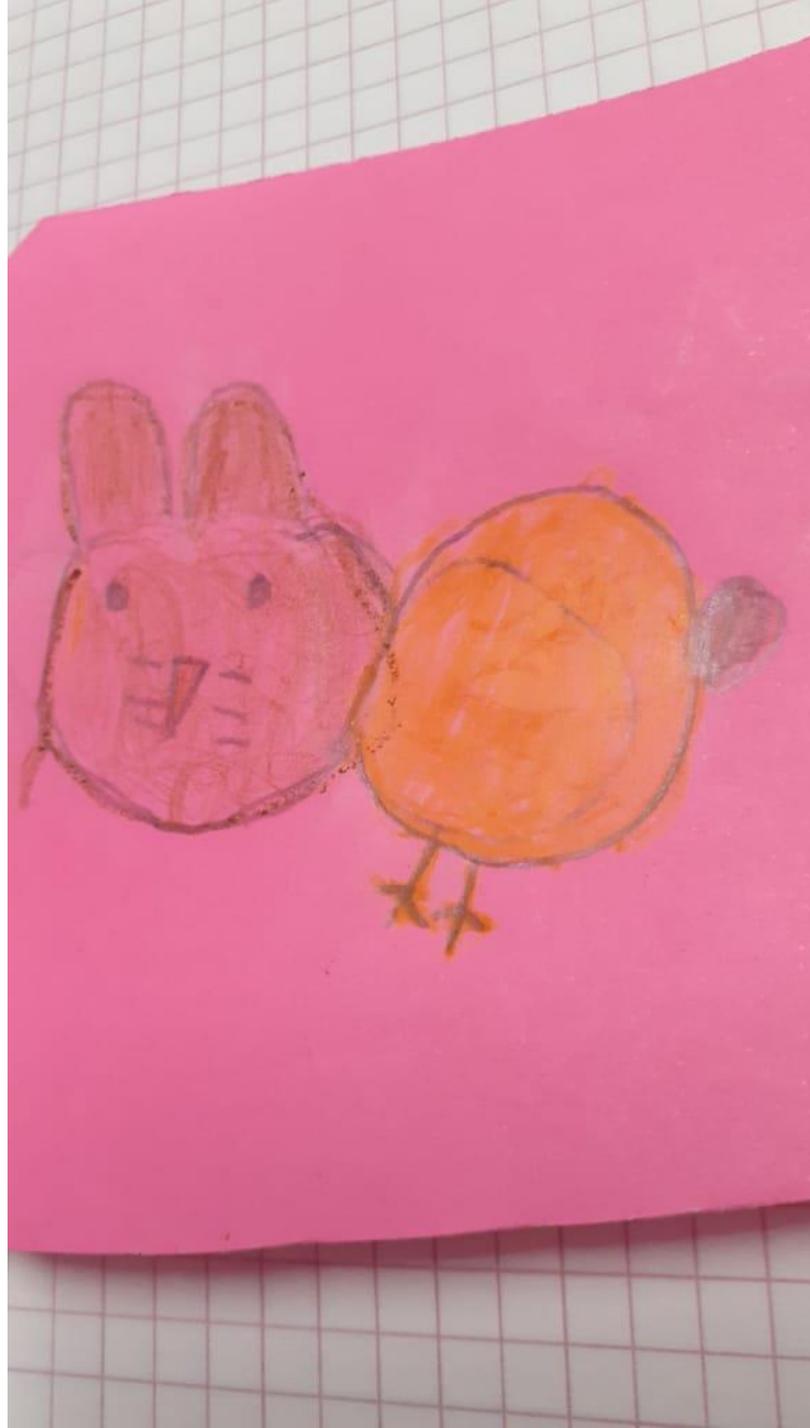
Cuervo, Pollo, Caballo, Cóndor

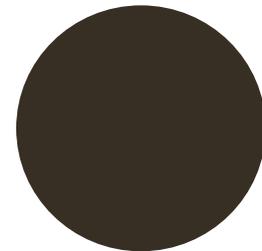
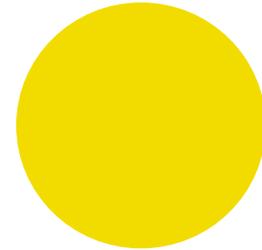
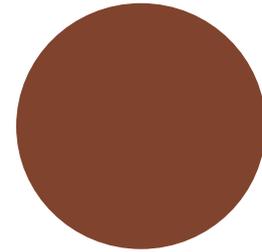
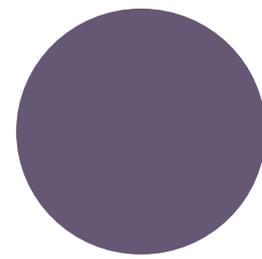


mi alebrije es
mitad pollo x
caballo x condor

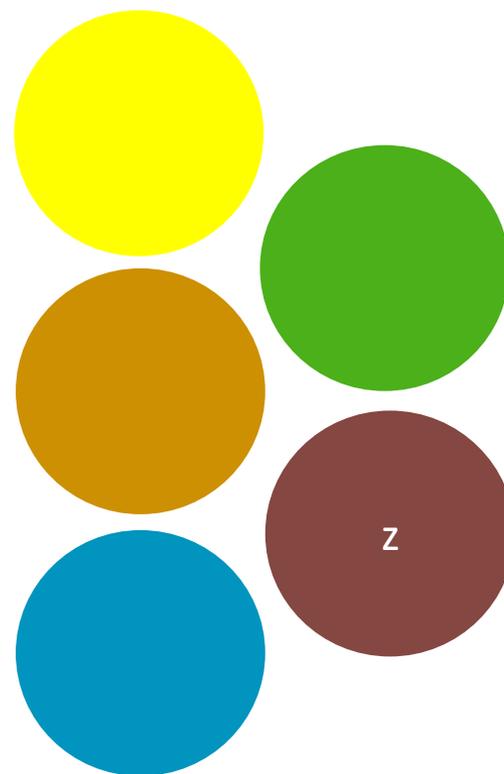


Conejo, Pollito



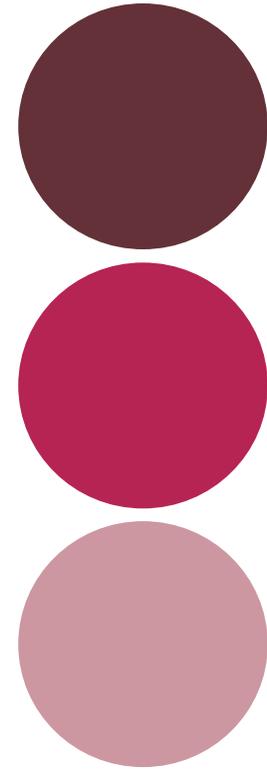


Aguila, Leopardo, Mapache



Gato, perro, colibrí



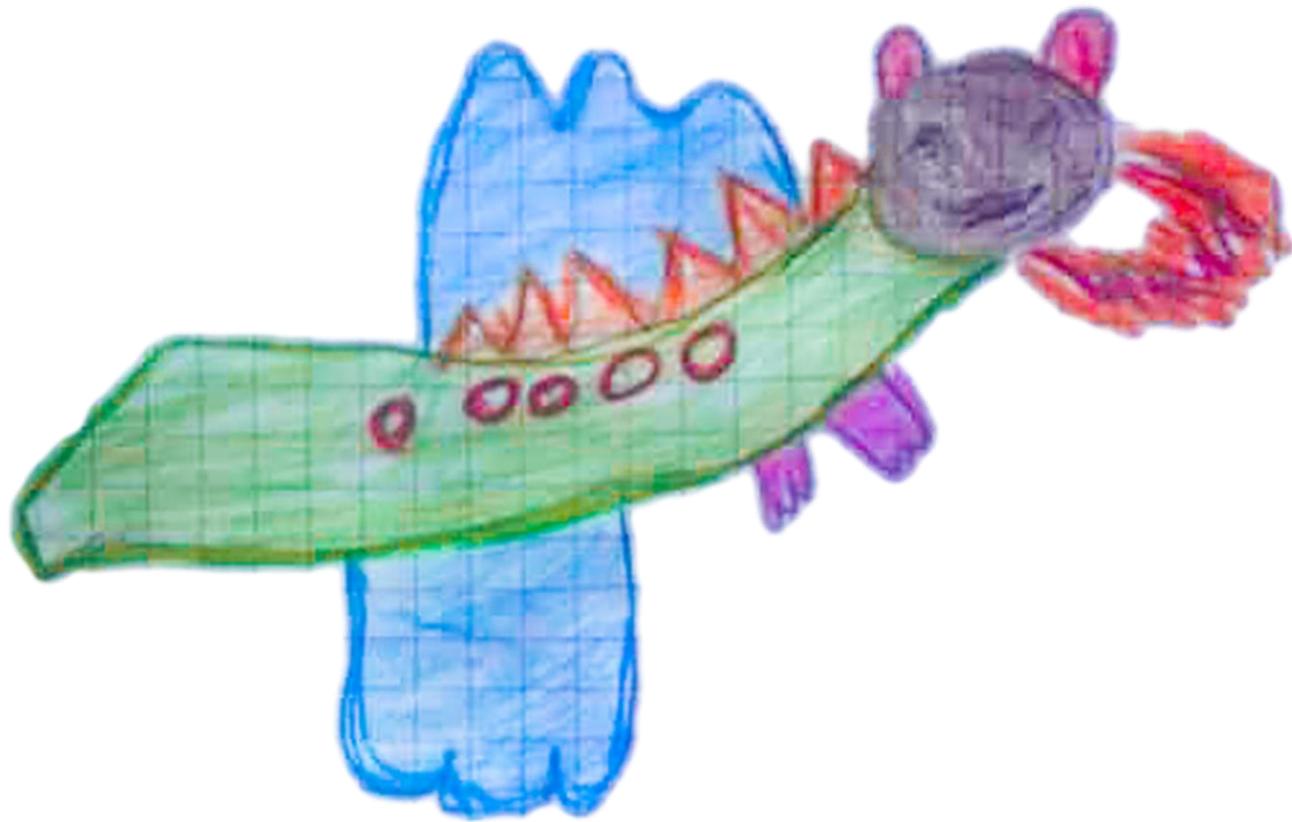


Gato, Perro, Buho

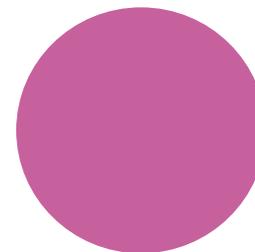
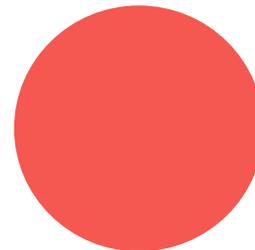
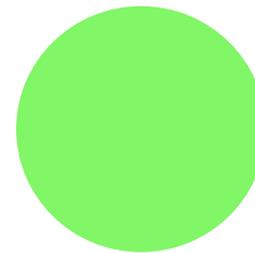
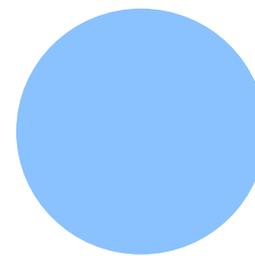


scribble

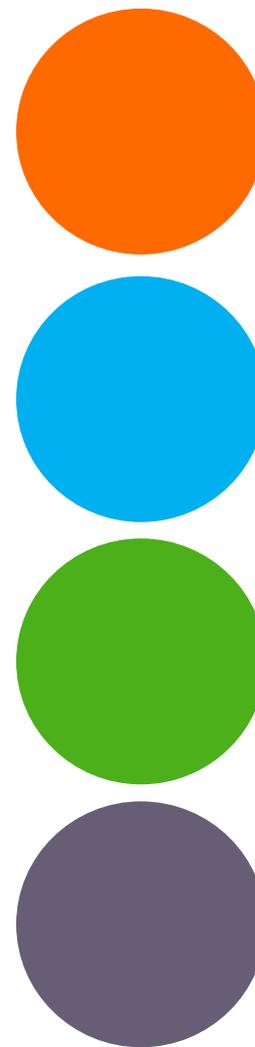




Dragon Azul





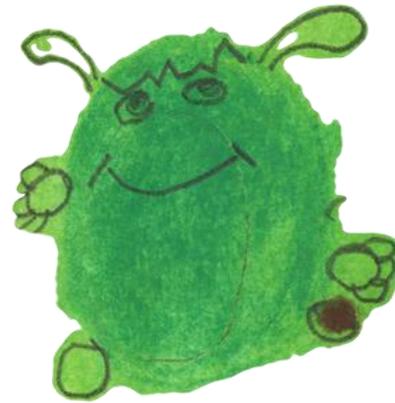


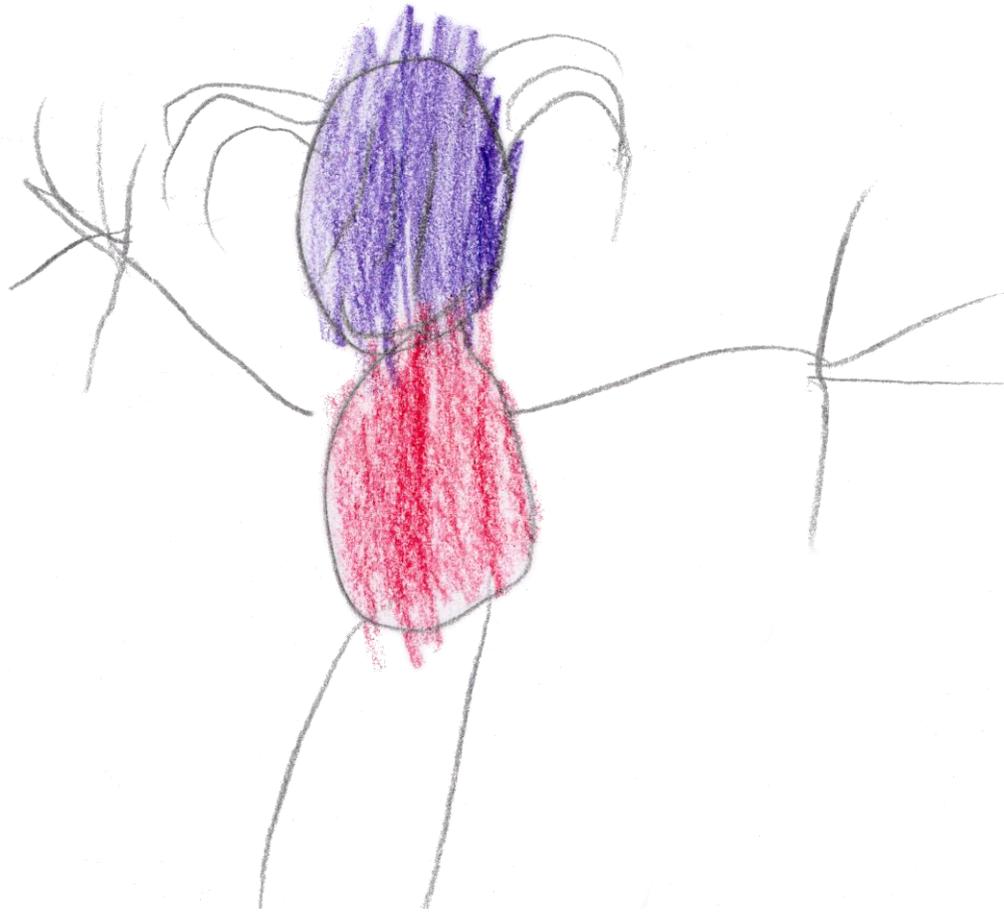
Caballo, Abeja



PERSONAJES SELECCIONADOS PRE-PANDEMIA

- Decidí incluir los dibujos de los niños que no pudieron vincularse a las clases virtuales, con el fin de incorporarlos en espíritu a la animación.
- La verdad es que desde que recolecté sus dibujos a principio de año, no volví a saber nada de ellos, lo cual es supremamente triste.









WORKFLOW - FLUJO DE TRABAJO

Con el fin de replicar y perpetuar la originalidad del trazo en cada uno de los dibujos de la forma mas autentica posible y conseguir un movimiento fluido y fiel a la personalidad de cada dibujo se realizaron una serie de secuencias 'flipbook' preliminares en Autodesk Sketchbook.

De tal manera que a través de la previsualización digital del movimiento de cada dibujo, se pudiera crear una maqueta mas sólida del tipo de movimiento y tipo de ciclo. Además el formato digital permite hacer cambios, modificaciones, y pequeños ajustes sin gastar hojas de papel innecesariamente.



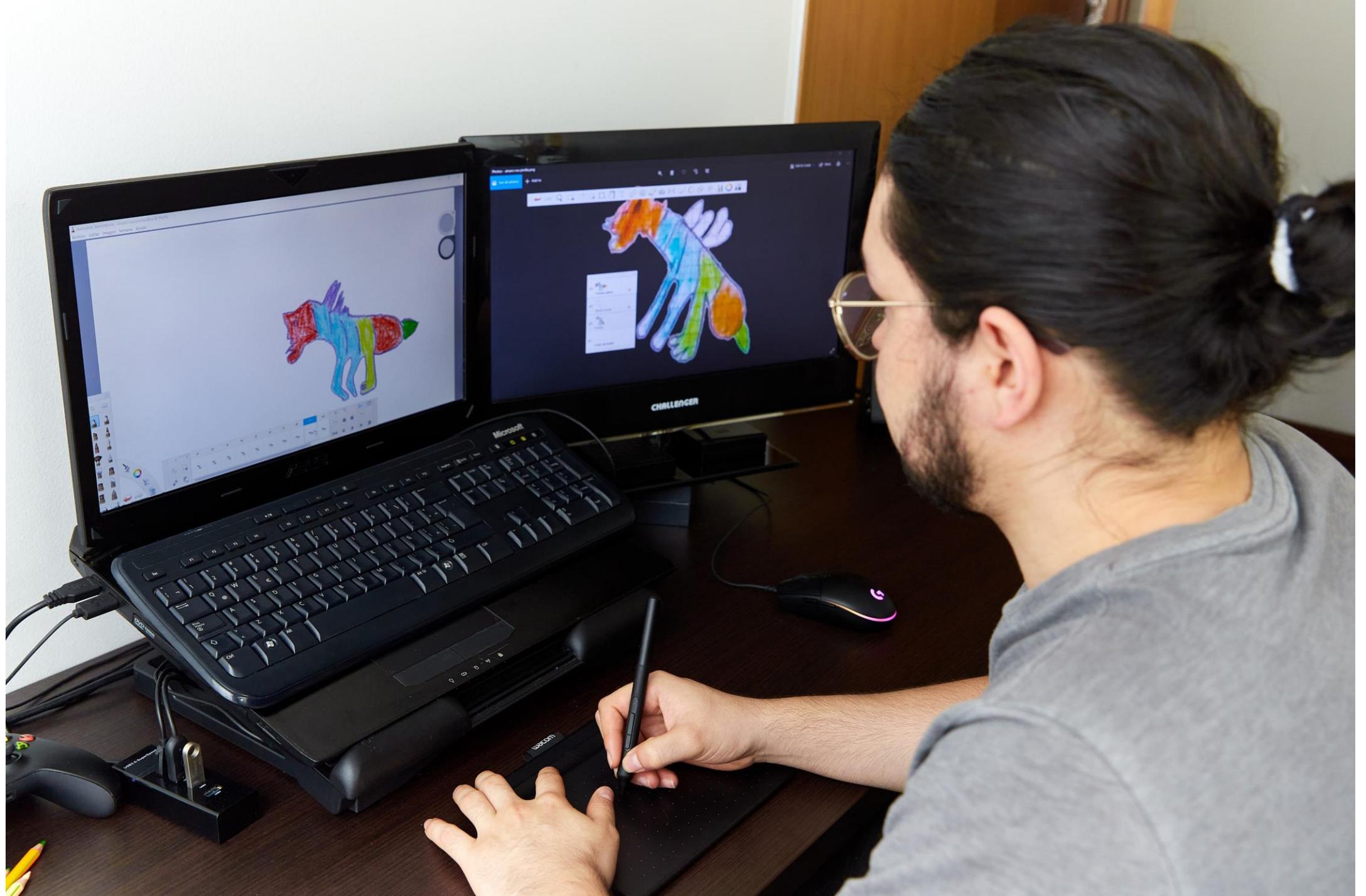
Layer panel with the following items:

- Primer plano 8f
- Medio fondo 8f
- Fondo
- Color de fondo

Vertical toolbar containing various drawing tools such as pencils, brushes, and erasers.

Bottom toolbar with a layer grid, zoom controls, and navigation buttons.

1	1	1f	2f	3f	4f	5f	6f	7f	8f	9f	10f	10	40	2	2
---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	----	----	---	---





CAPTURA DE DIBUJOS

- Para una adecuada y eficiente captura de los dibujos, se utilizó un rig de animación construido en madera y metal, tiene un tamaño de 190cm de altura x 120cm de largo x 60 cm de ancho.
- La estación está iluminada por 3 paneles led luz blanca de 30Watt y un panel extra largo.
- Se utiliza una tablet como pantalla para visualizar la captura de las fotos en tiempo real y se utiliza el programa dragonframe 4.0 para efectuar la captura y exportar los ciclos en video y png.



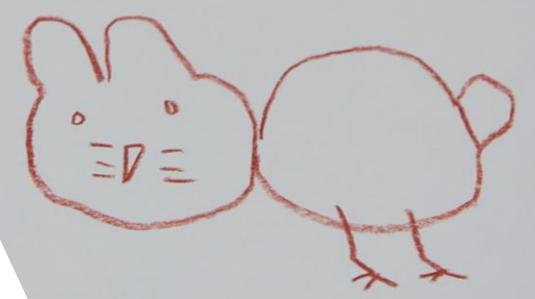






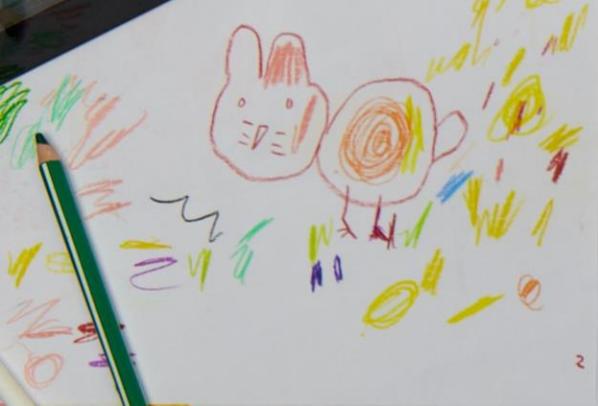






Photo Album

ALBUM DE DIBUJOS





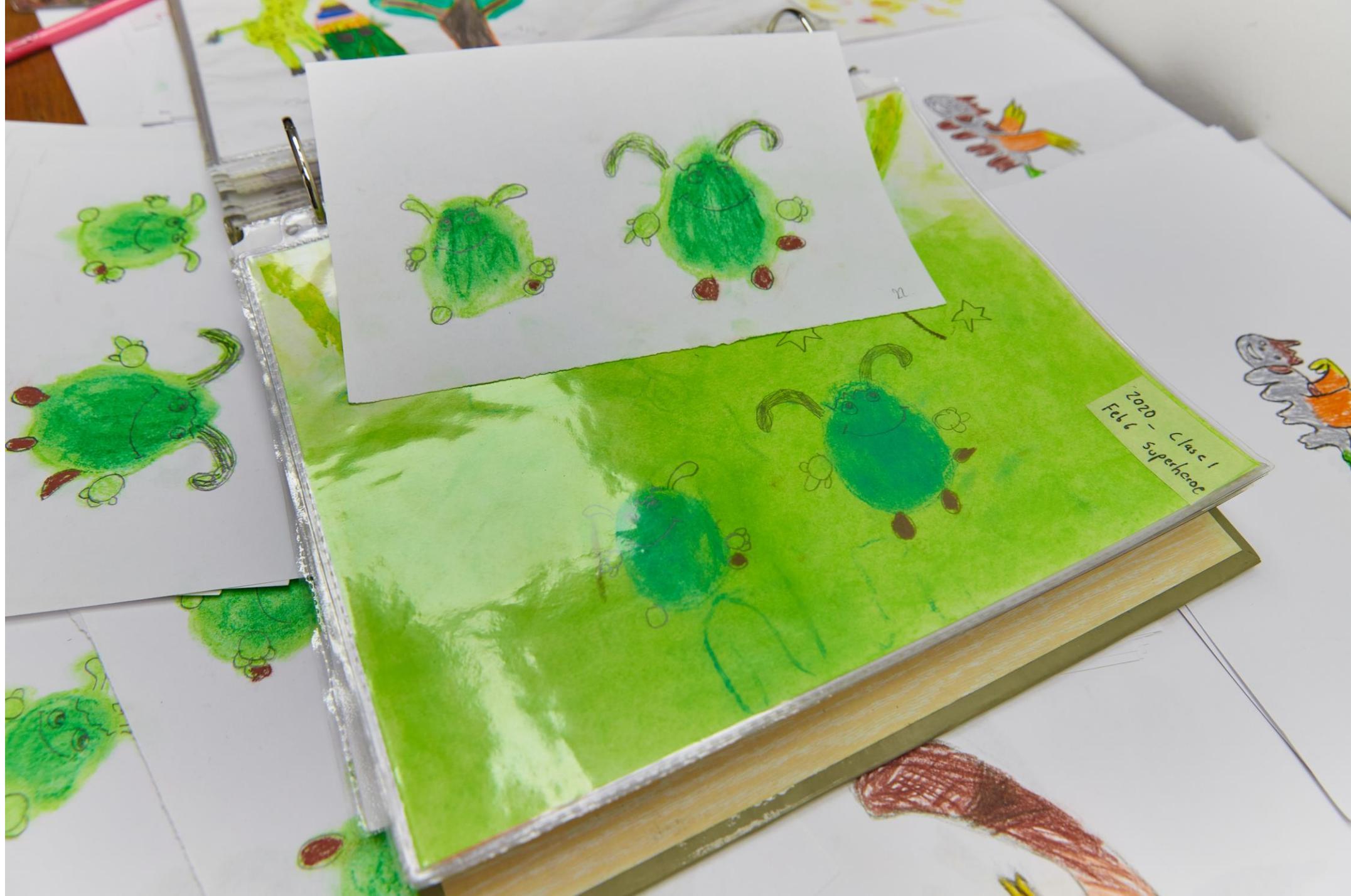
Alvaro

2019

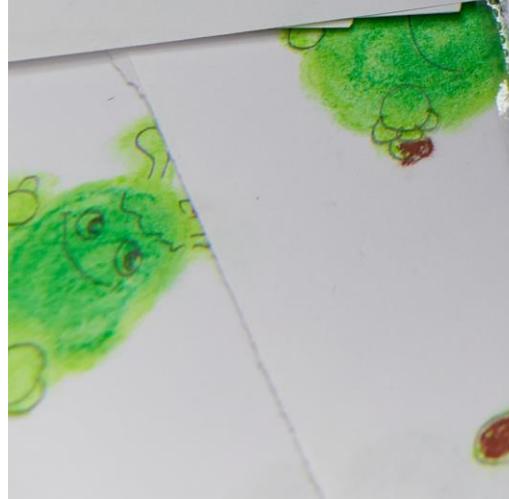
9 8

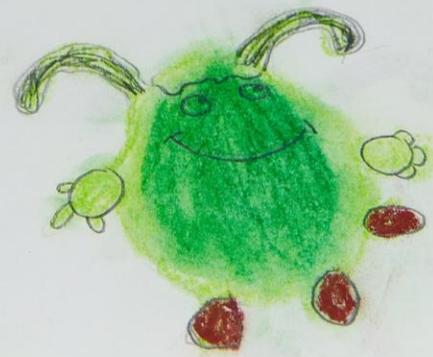
Andrés Felipe Contreras





2020 - Class 1
Feb 6 Superhero





+

22

21

20

BEAT SHEET

MAQUETA NARRATIVA DE LA ANIMACIÓN

- 1. Rayones de colores se encienden desde distintos lugares de la ciudad (noche), y se dirigen hacia al colegio Escuela Nacional de Comercio.
- 2. Al llegar al colegio, los rayones toman la forma de los dibujos de niños, estos dibujos quieren entrar al colegio, pero está cerrado, así que entran por debajo de las rejas y puertas.
- 3. Los dibujos habitan el colegio durante toda la noche, trepan sus paredes, corren por sus pasillos.
- 4. Finalmente se dirigen a la cancha principal para jugar un partido de futbol hasta el amanecer.

STORYBOARD

SOBRE

ESPACIOS

REALES



VISTA AÉREA (NOCHE)



Colegio

RAYONES DE COLORES APARECEN DESDE DISTINTOS LUGARES ALEDAÑOS AL COLEGIO Y SE DIRIGEN HACIA ÉL

RAYONES TOMAN LA FORMA DE DIBUJOS DE NIÑOS, SE ENCUENTRAN ENFRENTE DEL COLEGIO



DIBUJOS ENTRAN DEBAJO DE LA PUERTA



**TAMBIÉN VEMOS
LAS DIFERENTES
FORMAS EN LAS
QUE ENTRAN ,EN
ESTE CASO VUELA
SOBRE LA FACHADA**

ESCUELA NACIONAL
DE
COMERCIO



Escuela Nacional de Comercio
al Servicio de la Comunidad
FORMACIÓN INTEGRAL
- Pro
- Dip
con
- E

DIBUJOS VUELAN DENTRO DEL COLEGIO





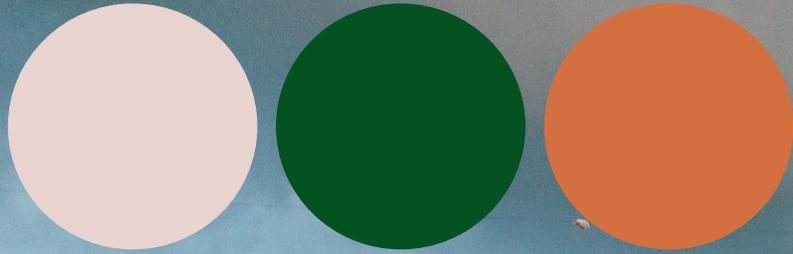
RECORREN SUS PASILLOS



JUEGAN EN EL PATIO DE JUEGOS



FINALMENTE JUEGAN EN LA CANCHA HASTA EL AMANECEER



COLOR SCRIPT

PALETA DE COLORES

COLEGIO



PREDOMINANCIA EN DIBUJOS

MONTAJE Y AVANCES PRELIMINARES



ESCUELA NACIONAL DE COMERCIO

- Vistazo general a las instalaciones vacías del colegio en donde la presencia de los niños es extrañada.
- <https://youtu.be/5xSsF2hXtao>

PROYECCIÓN EN ESCUELA

- Primer acercamiento real a cómo se verá el resultado final de la animación proyectada sobre las instalaciones del colegio.
- <https://youtu.be/6AYDCvkhhsW>

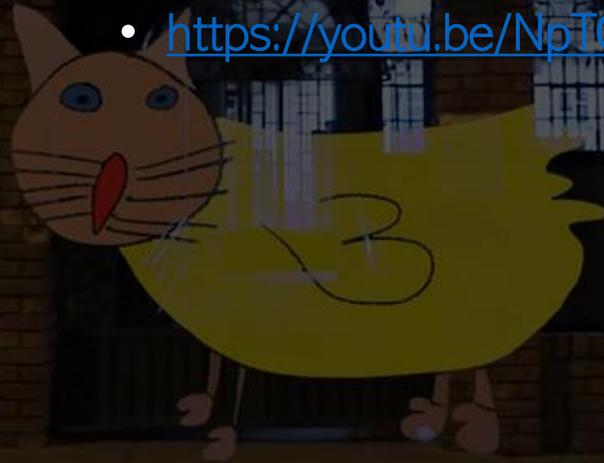


VISTA AÉREA DE PROYECCIÓN SOBRE EL COLEGIO

ANIMATIC PRELIMINAR

- Primer montaje y maqueta del movimiento específico de varios dibujos sobre las instalaciones del colegio

- <https://youtu.be/NpTQZ6vrQGg>





RODAJE FINAL DETRÁS DE CÁMARA

NOV 14-2020



Se utilizó un inversor de corriente DC a AC, con el fin de poder alimentar el proyector directamente desde la batería interna del carro.

En el asiento delantero se posicionaba el proyector apuntando hacia la calle, y desde el asiento trasero se realizaba el registro.

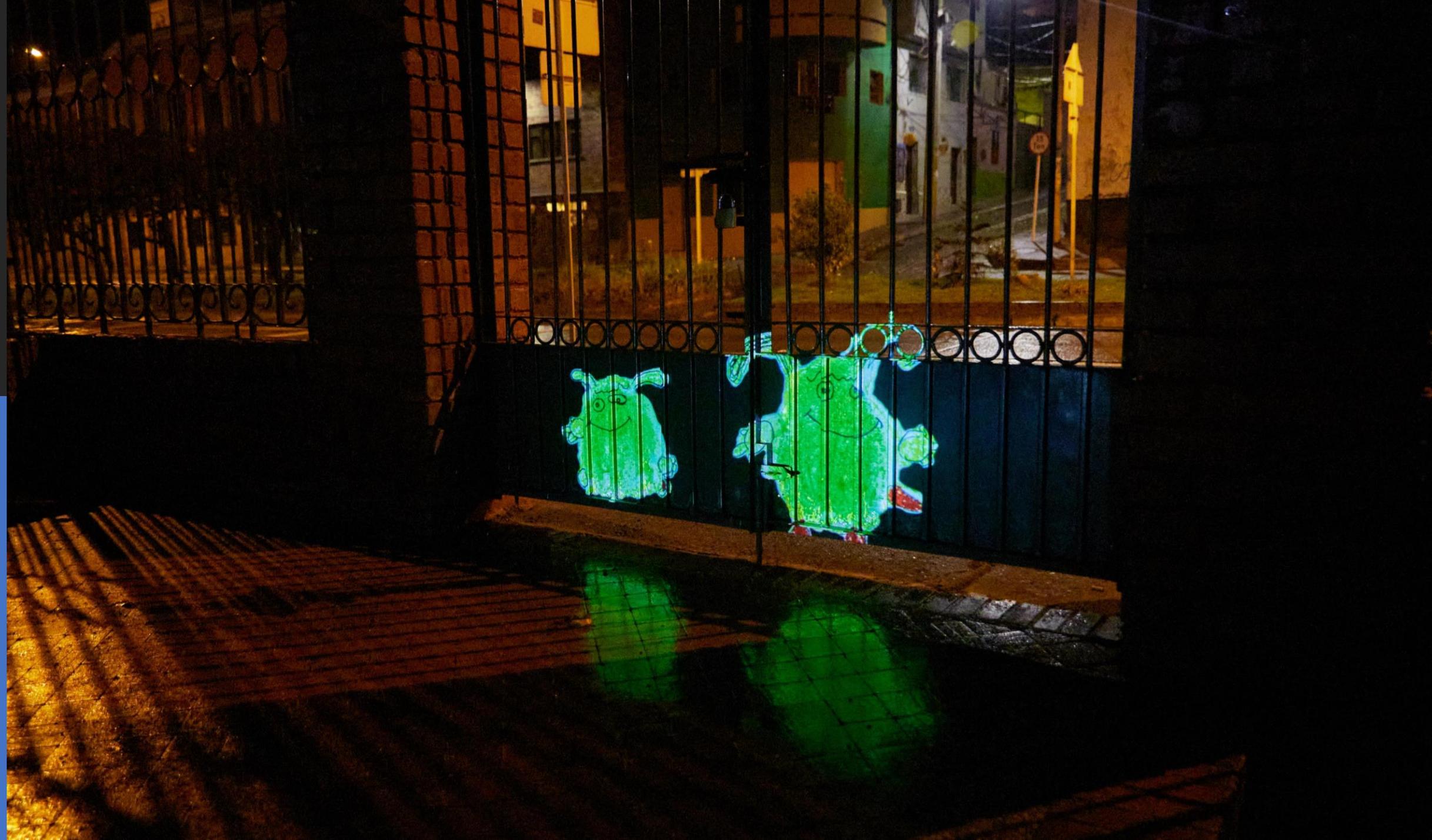


Cabe mencionar que la logística de esta operación no es posible sin un equipo de apoyo ya que se necesitan coordinar varios factores a la vez como: velocidad de movimiento del carro, estabilidad del proyector, enfoque y visibilidad de la proyección, estabilidad de la cámara, tráfico, clima, seguridad del equipo, sobrecalentamiento del inversor de corriente, etc.

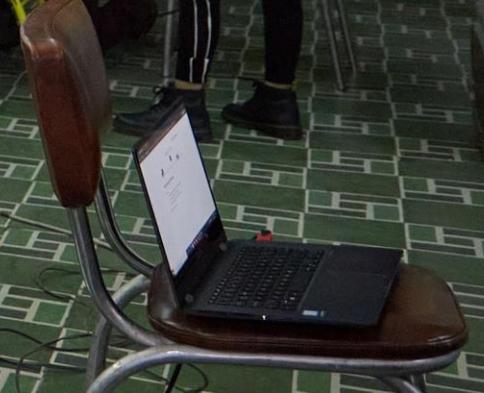








Conexión a Internet





PAGADURIA

0:00:03



0:00:10





















-
- Se grabó hasta el amanecer intencionalmente ya que la luz del sol al desvanecer la proyección, devuelve la realidad al corto y por lo tanto nos recuerda que el encuentro, irónicamente solo se da durante este tiempo a través de un medio digital.



Para ver más contenido sobre el proyecto te invito a visitar mi página web en donde encontrarás más información detallada acerca de los detalles de cada parte del proceso

[HTTP://WWW.ANGELHURTADO.ART/PROYECTODEGRADO](http://www.angelhurtado.art/proyectedegrado)

Adicionalmente la animación finalizada será publicada exclusivamente en esa dirección web.

- Este proyecto fue uno de los ganadores de las Becas 2020: *“Beca de apoyo a la profesionalización de los agentes de las artes, el patrimonio y/o la gestión cultural”*, otorgadas por el programa distrital de estímulos de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.



SECRETARÍA DE
CULTURA, RECREACIÓN
Y DEPORTE



	INFORME FINAL EJECUCIÓN DE ESTÍMULO	CÓDIGO	FR-11-PR-FOM-04
		VERSIÓN	03
		FECHA	24/08/2018

**DIRECCIÓN DE FOMENTO
PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS**

Nombre de la convocatoria	“Beca de apoyo a la profesionalización de los agentes de las artes, el patrimonio y/o la gestión cultural”
Tipo de participante Señale si es persona natural, agrupación o persona jurídica.	Persona natural
Nombre del participante	ANGEL DAVID HURTADO OROZCO
Nombre del representante Cuando se trate de agrupación o persona jurídica.	No aplica
Documento de identificación Cuando se trate de persona jurídica debe ser el NIT, si es agrupación debe ser el número de identidad del representante.	C.C.1026592315
Nombre de la propuesta ejecutada	ENCUENTROS VITALES
Número de resolución de adjudicación	Resolución No. 388 de 2020
Valor total ejecutado En letras y números.	\$3.302.400 (tres millones trescientos dos mil cuatrosientos pesos)
Fecha de inicio Use el formato DD/MM/AA	12/08/2020
Fecha de terminación Use el formato DD/MM/AA	30/11/2020

	INFORME FINAL EJECUCIÓN DE ESTÍMULO	CÓDIGO	FR-11-PR-FOM-04
		VERSIÓN	03
		FECHA	24/08/2018

1. EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

Resumen (máximo 500 palabras)

Describe la forma cómo se llevó a cabo la propuesta, haga énfasis en la metodología utilizada, en los momentos más significativos y en los aciertos y dificultades para su ejecución.

Encuentros vitales es un proyecto de gestión cultural que se gestó desde el interior de un colegio localizado en el barrio la Candelaria en la ciudad de Bogotá durante el año 2020. El proyecto tuvo como objetivo crear una animación expandida a través de ejercicios de creación colectiva con los niños y niñas del grado 201 de primaria.

Se trata de un proyecto que inició en enero, con el objetivo de proponer una experiencia renovada del acto creativo desde el encuentro colectivo. Sin embargo, debido a la contingencia global el proyecto tomó un giro de 180°, tuvo que reformularse para adecuarse a la nueva búsqueda de un encuentro que ya no iba a poder ser presencial.

Este es un proyecto que nació de una inquietud personal sobre las imágenes que se producen durante la niñez, particularmente me di cuenta de que, desde mi lugar de creación, mi búsqueda por encontrar mi propia voz como artista, se ve impulsada y renovada gracias al continuo encuentro con los niños.

Durante todo el año escolar 2020 estuve trabajando con ellos sobre la experimentación y búsqueda de un aprendizaje colectivo y una creación renovada desde el juego y la ficción. Desde allí nos enfrentamos con una experiencia distinta de ver la existencia, nos antepone a un ejercicio que nos propone ver las cosas con otros ojos, desde otra perspectiva y reconociendo el valor del otro como un todo.

La propuesta se llevó a cabo exitosamente a pesar de los grandes cambios sociales y culturales que han atravesado al país y al mundo en los últimos 6 meses. La pandemia causada por el coronavirus expuso todas las falencias socioeconómicas y políticas del sistema. Las clases que se estaban dando de manera presencial se trasladaron al ámbito virtual, esto produjo una serie de dificultades grandísimas en cuanto a la comunicación verbal y no verbal, se introdujeron una serie de variables que antes no existían.

El proyecto buscaba de igual manera retratar y visibilizar las dificultades que experimentan estos niños en cuanto a su educación, el arte en respuesta a las tremendas dificultades globales que ha causado el coronavirus en el mundo.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	INFORME FINAL EJECUCIÓN DE ESTÍMULO	CÓDIGO	FR-11-PR-FOM-04
		VERSIÓN	03
		FECHA	24/08/2018

Hubieron momentos difíciles durante el proceso ya que muchos de los niños no tenían internet por lo que no pudieron asistir a clase, de 25 niños en total, únicamente unos 4-6 niños aparecían diariamente para recibir clase virtualmente, lo cual representa apenas un 20% del total original. No obstante, y a pesar de todo lo anterior, los niños pudieron continuar recibiendo clases gracias al inmenso compromiso de cada uno de los niños y padres de familia por aprender desde la virtualidad.

Resultados

Relacione los resultados más importantes de la propuesta en relación con los objetivos que se habían propuesto (adicione las tablas que sean necesarias).

Objetivo	Realizar una animación en conjunto con los niños y niñas del curso 201 del colegio Escuela Nacional de comercio
Actividad (es)	Realizar actividades semanales desde las cuales los niños pudiesen crear dibujos y pudiesen entender cómo funcionan los dispositivos que crean imágenes en movimiento.
Resultado (s)	Exitoso
Evidencia (s)	(Las evidencias se encuentran presentes en el documento final anexo – “DOCUMENTO PROYECTO DE GRADO 2020-3”) www.angelhurtado.art/proyectodegrado

Territorio

Relacione las localidades y barrios a los que llegaron las actividades de la propuesta (adicione las filas que sean necesarias).

Localidad	Barrios
La Candelaria	La candelaria Belen Las aguas

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	INFORME FINAL EJECUCIÓN DE ESTÍMULO	CÓDIGO	FR-11-PR-FOM-04
		VERSIÓN	03
		FECHA	24/08/2018

Santa Fé	Egipto Santa Barbara Turbay Ayala El Guavio El Rocio La Pena Las Cruces Girardot Lourdes
----------	--

Población (máximo 200 palabras)

Describe de qué manera la propuesta aportó a los participantes y/o beneficiarios.

El impacto de la propuesta en el colegio y en la comunidad educativa ha sido trascendental, pues estos niños a través de su imaginación, creatividad y forma de ser han aprendido a asumir un aprendizaje renovado desde la virtualidad. Los niños aprendieron a valorar su trazo y a conectar las experiencias del día a día con la capacidad de crear criaturas y escenarios fantásticos, incluso en medio de una pandemia.

Los niños aprendieron sobre la cámara oscura, la linterna mágica, el taumatropo y zoótropo, el cine animado, los dibujos animados, entre otros. Entendieron que, a pesar de las circunstancias, el origen y la base del funcionamiento de la creación estaba a su alcance. No era necesario tener una cámara digital para tomar fotos, o tener una cámara de cine para producir imágenes como las que vemos en cine, o tener equipos digitales para observar la proyección de un dibujo o una imagen.

Entendieron que el arte y la vida están conectados, que ellos pueden hacer cosas fantásticas desde casa y sin la necesidad de aparatos electrónicos complejos y sofisticados. Mi intención era dotarlos de herramientas y conocimiento para resistir desde lo análogo ante una era que depende de lo digital.

Discrimine el número total de participantes y/o beneficiarios según los siguientes criterios:

Estrato socioeconómico

Estrato	# participantes y/o beneficiarios
1	0

	INFORME FINAL EJECUCIÓN DE ESTÍMULO	CÓDIGO	FR-11-PR-FOM-04
		VERSIÓN	03
		FECHA	24/08/2018

2	25
3	0
4	0
5	0
6	0
Total	25

Rango de edad

Edad	# participantes y/o beneficiarios
0-5 Primera Infancia	0
6-12 Infancia	25
13-17 Adolescencia	0
18-28 Juventud	0
29-59 Adulthood	0
+ de 60 Persona Mayor	0
Total	25

Sexo

Sexo	# participantes y/o beneficiarios
Mujer	7
Hombre	18
Intersexual	0
Total	25

Identidad de Género

Identidad	# participantes y/o beneficiarios
Femenino	7
Masculino	18
Transgénero	0

	INFORME FINAL EJECUCIÓN DE ESTÍMULO	CÓDIGO	FR-11-PR-FOM-04
		VERSIÓN	03
		FECHA	24/08/2018

Total	25
-------	----

Orientación sexual

Orientación	# participantes y/o beneficiarios
Heterosexual	25
Gay	0
Lesbiana	0
Bisexual	0
Total	25

Grupo étnico

Etnia	# participantes y/o beneficiarios
Afro	0
Indígena	0
Mestizo	0
Raizal	0
ROM-gitano	0
Otros	0
Total	No aplica

Características sociales y poblacionales

Grupo poblacional	# participantes y/o beneficiarios
Artesanos	0
Personas con discapacidad	0
Personas Habitantes de Calle	0
Sectores Sociales LGBTI	0
Personas de comunidades rurales y campesinas	0
Personas en ejercicio de prostitución	0
Personas privadas de la libertad	0
Personas en proceso de reincorporación	0
Víctimas del conflicto	0
Total	No aplica

	INFORME FINAL EJECUCIÓN DE ESTÍMULO	CÓDIGO	FR-11-PR-FOM-04
		VERSIÓN	03
		FECHA	24/08/2018

Equipo de trabajo

Identifique el equipo que tuvo a cargo la ejecución de la propuesta (adicione las filas que sean necesarias).

Nombre	Profesión/Oficio	Rol desempeñado
Angel Hurtado	Artista Visual / Profesor de Artes Visuales	Director del proyecto Productor del proyecto Animador Principal Camarógrafo Editor Promotor del proyecto
Monica Marcell Sanchez	Artista Visual / Investigadora y profesora	Asesora de proyecto de grado
Gabriel Silva	Artista Visual / Pintor y profesor	Asesor de proyecto de grado
Adriana Copete	Artista Visual / Animadora y profesora de animación	Profesora de animación y tutora técnica del proyecto
Enya Loboguerrero	Artista Visual / Ilustradora	Animadora Principal, compañera de trabajo in situ
Tatiana Vaca	Artista Visual	Animadora de apoyo
Nicolas Montenegro	Artista Visual	Animadora de apoyo
Catalina Largacha	Artista Visual	Animadora de apoyo
Evelin Piñeros	Artista Visual	Animadora de apoyo
Danna Pinzon	Comunicadora social	Animadora de apoyo
Luis Francisco Hurtado	Abogado / Director de control interno CNMH	Apoyo logístico en rodaje, chofer
Ana Milena Sanabria	Estudiante	Apoyo logístico en rodaje

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	INFORME FINAL EJECUCIÓN DE ESTÍMULO	CÓDIGO	FR-11-PR-FOM-04
		VERSIÓN	03
		FECHA	24/08/2018

Luisa Roa	Artista Visual / Profesora de Dibujo	Apoyo en préstamo de equipos
-----------	--------------------------------------	------------------------------

Alianzas

Relacione los aliados y cooperantes que logró vincular durante la ejecución de la propuesta (adicione las filas que sean necesarias).

Nombre	Rol desempeñado
Gino Maya Maya	Coordinador de primaria y bachillerato de la escuela – Coordinador logístico de permisos de entrada al colegio y asesor del proyecto ante la SCRCD
Rosaura Rojas Cely	Profesora a cargo del curso 201, avaladora del proyecto y gestora de las actividades de interacción con los niños y niñas

Ejecución presupuestal (Nota: se aclara que para el caso de esta convocatoria no aplica la tabla de Ejecución presupuestal del formato del Informe final de ejecución de estímulo del Programa Distrital de Estímulos).

Discrimine cómo se invirtieron los recursos económicos entregados en cofinanciación por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.

Remuneración de personal misional	
Concepto	Valor
Artistas	
Asesores	
Personal administrativo	
Personal de formación	
Personal logístico	
Personal técnico	
Subtotal	NO APLICA
Adquisición de bienes y servicios con terceros	
Concepto	Valor
Alimentación	

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	INFORME FINAL EJECUCIÓN DE ESTÍMULO	CÓDIGO	FR-11-PR-FOM-04
		VERSIÓN	03
		FECHA	24/08/2018

Alojamiento	
Alquiler de espacios	
Alquiler o compra de escenografía	
Alquiler o compra de iluminación	
Alquiler o compra de sonido o instrumentos	
Alquiler o compra otros	
Divulgación	
Permisos	
Piezas comunicativas	
Seguridad	
Transporte aéreo	
Transporte terrestre	
Subtotal	NO APLICA
Gastos administrativos (Ver Nota 1)	
Concepto	Valor
Gastos bancarios	
Impuestos	
Seguros	
Servicios públicos	
Subtotal	NO APLICA
Gran total (Remuneración de personal misional + Adquisición de bienes y servicios con terceros + Gastos administrativos)	NO APLICA

Nota 1: Los gastos administrativos no podrán deducirse de los recursos económicos entregados en cofinanciación por la Secretaría de Cultura de Recreación y Deporte.

Convocatoria, socialización y divulgación (máximo 300 palabras)

Describe cualitativa y cuantitativamente los medios (impresos, sonoros, audiovisuales y digitales) utilizados para informar sobre la propuesta, divulgar sus actividades y comunicarse con los públicos y destinatarios de la misma.

Incluya los mensajes principales que circularon y evalúe el impacto de la estrategia en relación con los objetivos de la propuesta y el objeto de la convocatoria.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	INFORME FINAL EJECUCIÓN DE ESTÍMULO	CÓDIGO	FR-11-PR-FOM-04
		VERSIÓN	03
		FECHA	24/08/2018

La propuesta fue divulgada con la comunidad de padres y niños desde el uso de la plataforma de WhatsApp y Youtube.

En un principio por tratarse de una propuesta de gestión cultural experimental, la metodología de divulgación y socialización de los resultados se propuso inicialmente desde dentro del colegio a modo de circuito cerrado, es decir, la profesora encargada del curso, el coordinador y los padres de familia eran las únicas personas que tenían acceso al proceso de desarrollo y podían comentar y dar su retroalimentación.

Así mismo el proceso de socialización de los resultados del proyecto se dió al interior de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana durante todo el segundo semestre del año.

Sin embargo, la divulgación masiva está planeada para entrar en vigor una vez se dé la culminación del año escolar el 29 de noviembre con la clausura de los niños. En el evento de la clausura virtual se procederá a compartir la bitácora de progreso con los padres de familia y niños, y se podrá visualizar la animación final.

Después de haber compartido la animación final en primicia con los autores y creadores de la misma, esta será divulgada durante el primer semestre del año 2021 en festivales de animación y creación audiovisual tanto nacionales como internacionales. Así mismo se dará a conocer el proyecto desde redes sociales.

A finales del 2021 el proyecto será indexado a las bases de datos de proyectos de grado de la Pontificia Universidad Javeriana en la Biblioteca Alfonso Borrero Cabal S.J.

Sistematización (máximo 200 palabras)

Indique si la propuesta fue documentada o sistematizada y describa la metodología utilizada.

La propuesta en efecto fue sistematizada a través de la creación de un plan de reproducción audiovisual detallado, desde el cual se planeó cada etapa del proyecto de acuerdo al tiempo que requería y en concordancia con la fecha máxima de implementación de la beca.

La metodología para hacer clase consistía en enviar mensajes de voz a una hora específica dentro del grupo designado para el curso 201, en este grupo se encontraban los padres de familia y hermanos de los niños y niñas. Las clases se daban a través de conversaciones de audio, en donde cada niño enviaba un audio con su voz participando a lo que la profesora comentaba. Se trataba de una dinámica de diálogo y de escucha, en donde a pesar de no

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	INFORME FINAL EJECUCIÓN DE ESTÍMULO	CÓDIGO	FR-11-PR-FOM-04
		VERSIÓN	03
		FECHA	24/08/2018

poder verse, la comunicación era muy efectiva.

Para realizar la animación con los niños desde la distancia, había que proponerles maneras divertidas de pensar en criaturas fantásticas y escenarios nunca antes vistos, con el fin de que sus dibujos plasmaran un pedacito de su ser e imaginación.

Así fue como cada semana, todos los lunes a las 12:30 P.M. les empecé a dar clases sobre el cine y las imágenes en movimiento.

2. IMPACTOS

En el ejecutor (máximo 200 palabras)

Describe cómo la realización de la propuesta contribuyó al fortalecimiento de la organización, agrupación o persona ejecutora.

El viaje con ellos fue increíble, ser “El profe Angel”, ha tenido un impacto en mí que jamás me hubiese esperado, me atraviesa como ser humano y me cuestiona diariamente sobre mi niño interno y sobre mi capacidad de enseñar y al mismo tiempo aprender con ellos.

Me siento orgulloso de los niños y niñas, y del trabajo que logramos realizar a través del año. Me enseñaron que, a pesar de la distancia, su espíritu vivo y fugaz es lo que más prevalece a pesar de las dificultades.

Los ejercicios clase a clase me demostraron que mi oficio como profesor y artista se encuentra en constante reinvención, no existe una fórmula específica para cada clase ni tampoco consejos perfectos para cada estudiante.

Siempre pensé que yo por ser su profesor era quien debía enseñarles muchas cosas, sin embargo, no fue así, fueron ellos los que me enseñaron a ver la vida con la claridad, inocencia e inteligencia de un niño.

En el territorio (máximo 200 palabras)

Describe de qué manera el desarrollo de la propuesta contribuyó a los procesos socioculturales de los barrios y localidades en donde se realizó.

La propuesta contribuyó a fomentar en los padres de la localidad una conciencia renovada en torno a la importancia de un ejercicio creativo constante, sin prejuicios ni formas preestablecidas ni métodos fáciles. Se enriquecieron los métodos tradicionales de enseñanza que manejaba el colegio y aún más desde el ámbito virtual ya que desde allí se propusieron distintas dinámicas que la profesora encargada tendrá en cuenta para el futuro.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	INFORME FINAL EJECUCIÓN DE ESTÍMULO	CÓDIGO	FR-11-PR-FOM-04
		VERSIÓN	03
		FECHA	24/08/2018

En la sostenibilidad (máximo 200 palabras)

Describe qué dispositivos lograron activarse para garantizar la sostenibilidad de la propuesta en el corto y mediano plazo.

NO APLICA

3. RECOMENDACIONES AL PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS

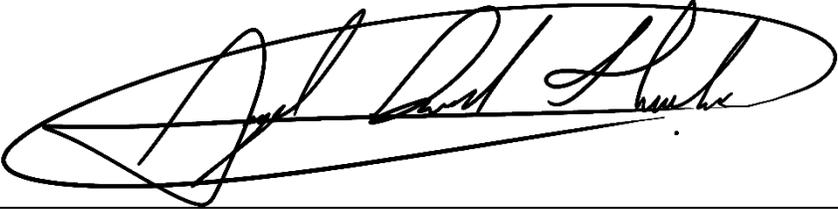
Relacione las recomendaciones que hace a la convocatoria en la que participó y al proceso de acompañamiento institucional que recibió.

Me encantaría poder conocer las propuestas ganadoras de cada año. Pienso que es esencial que estas fueran divulgadas tanto en las redes sociales oficiales de la SCR D como en la página oficial de la Secretaría, ya que eso no sólo aporta mucho valor a la hoja de vida de cada uno como artista, sino que además le proporciona validez, veracidad y contundencia a las propuestas. Sería una manera de legitimar el impacto de los proyectos a nivel nacional e internacional y de promocionar aún más la beca.

4. ANEXOS

Adjunte a este documento los registros que evidencien la ejecución de la propuesta y los resultados obtenidos.

www.angelhurtado.art/proyectedegrado

<p>Nombre de la persona que elabora el informe</p>	
<p>Cargo Cuando se trate de</p>	<p>No aplica</p>

	INFORME FINAL EJECUCIÓN DE ESTÍMULO	CÓDIGO	FR-11-PR-FOM-04
		VERSIÓN	03
		FECHA	24/08/2018

personas jurídicas	
Nombre de la entidad o grupo constituido Cuando aplique	No aplica
Teléfonos	3022115735
Correo electrónico	angeldavidhurtado@rocketmail.com
Fecha de presentación Use el formato DD/MM/AA	18/11/2020