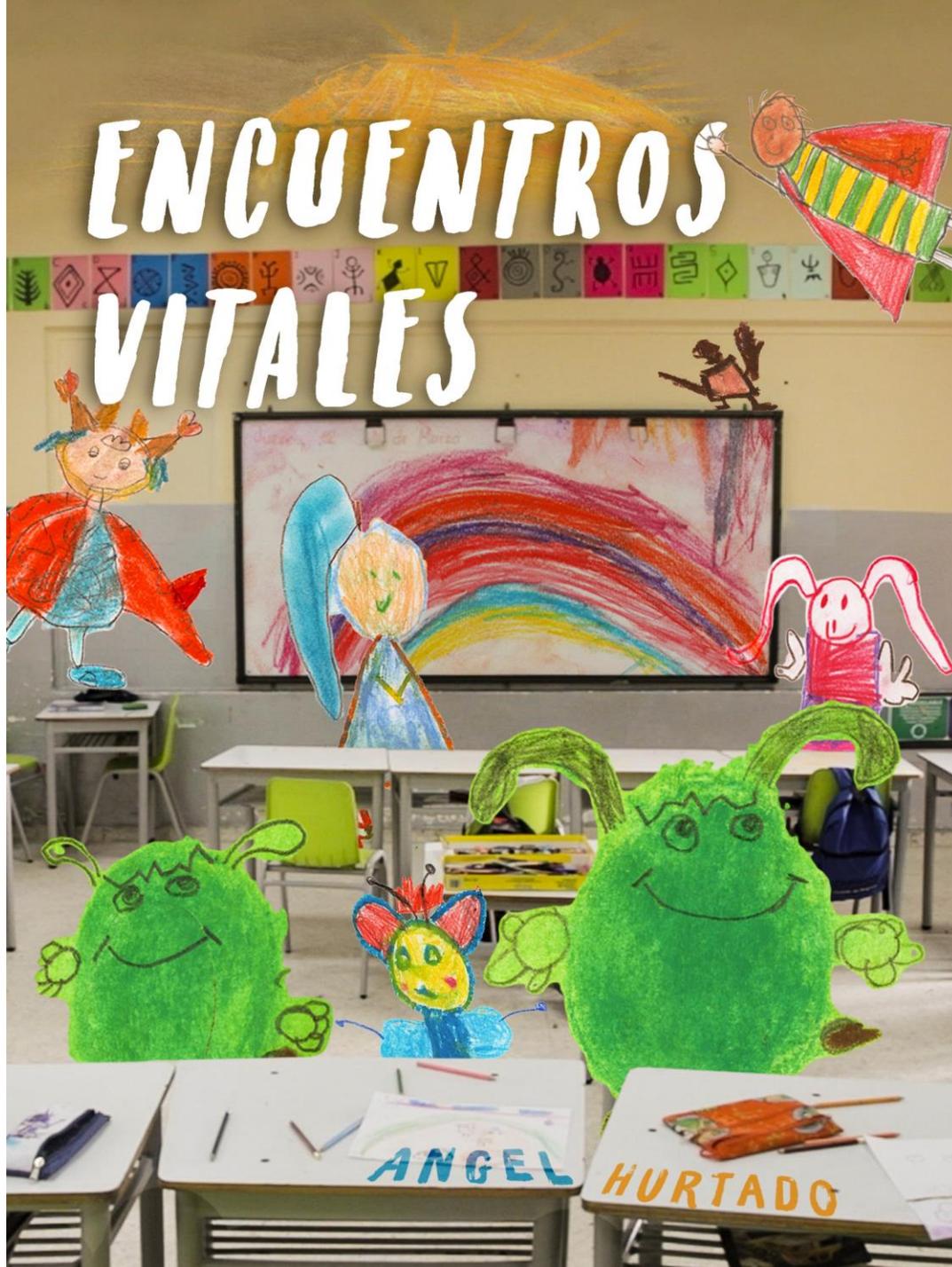


ENCUENTROS VITALES





Encuentros vitales es un proyecto de gestión cultural que se gestó desde el interior de un colegio localizado en el barrio la Candelaria en la ciudad de Bogotá.

El proyecto tuvo como objetivo crear una animación expandida a través de ejercicios de creación colectiva con los niños y niñas del grado 201 de primaria.

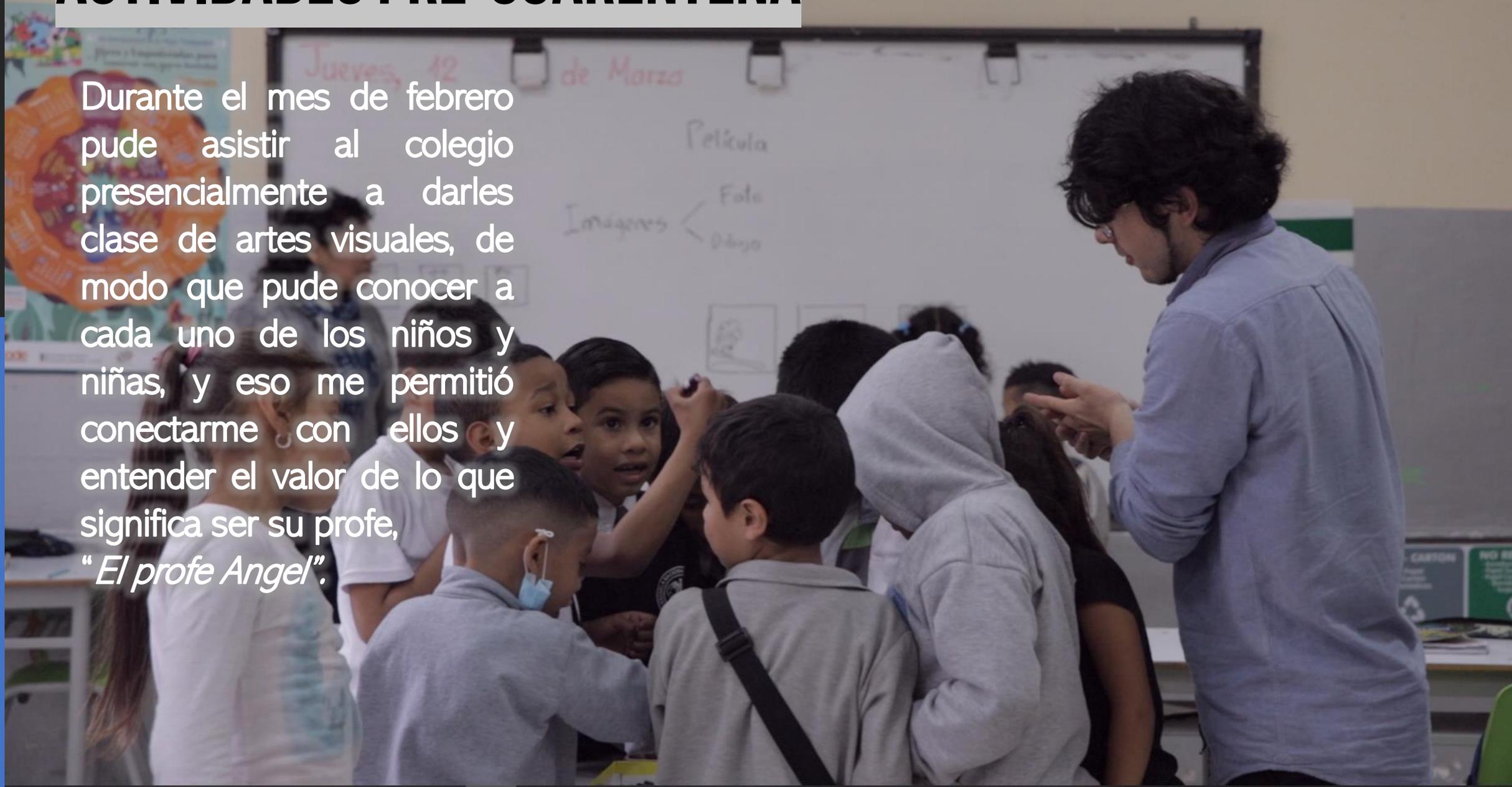
ESCUELA NACIONAL DE COMERCIO

Cra. 3 Este No. 9 – 77



ACTIVIDADES PRE-CUARENTENA

Durante el mes de febrero pude asistir al colegio presencialmente a darles clase de artes visuales, de modo que pude conocer a cada uno de los niños y niñas, y eso me permitió conectarme con ellos y entender el valor de lo que significa ser su profe, *“El profe Angel”*.



.....

SESIÓN DE CREACIÓN DE DIBUJOS COLECTIVOS

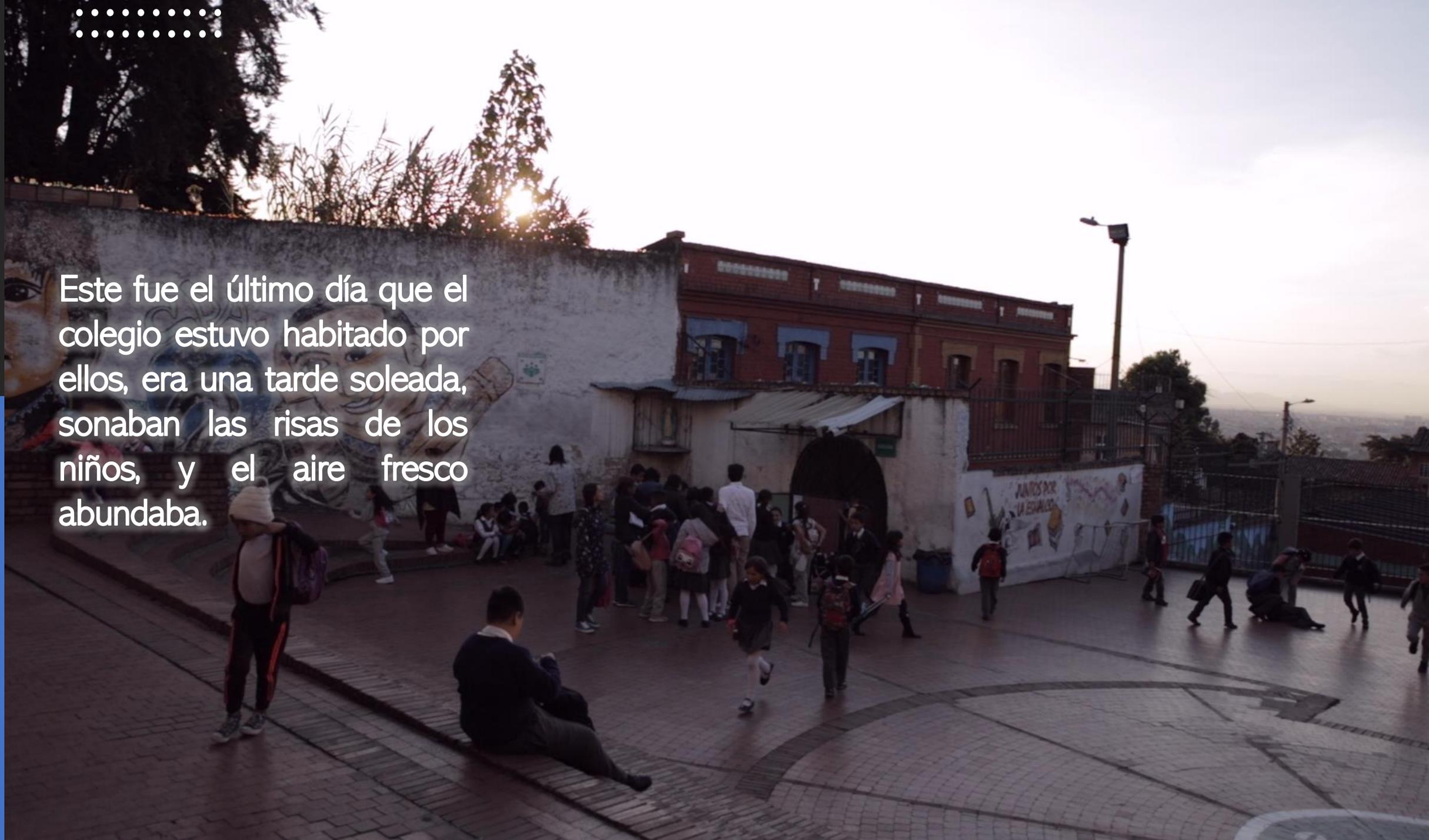


CLASES PRESENCIALES





Este fue el último día que el colegio estuvo habitado por ellos, era una tarde soleada, sonaban las risas de los niños, y el aire fresco abundaba.



BITÁCORA DE STORYBOARD

BORRADOR 'BEAT SHEET'

El Beat Sheet consiste en una propuesta a modo de borrador desde la cual se plantea la estructura de la película

Beat Sheets / Lugares y momentos de Proyección dramática

- Color script

2 viñetas por lista de Beat

1er momento

- Vibraciones, ondas
- voz niñas
- que viajan por la ciudad

1. Ondas en oscuridad que viajan y que cuando se encuentran con la voz de otro niño en otro lado de la ciudad, ~~se~~ forma ~~una~~ forma
2. Interferencia - Busqueda ~~de~~ ~~las~~ ondas por conectar con otros niños, con el fin de retornar al colegio

3. Llegan al Colegio

Comienzan a jugar dentro de él, se suben por las paredes > pueblan y habitan el colegio, sus pasillos > conchas

Dificultad al entrar al colegio?

Cerrado / Luces entran por las grietas

Escuchamos voz niñas

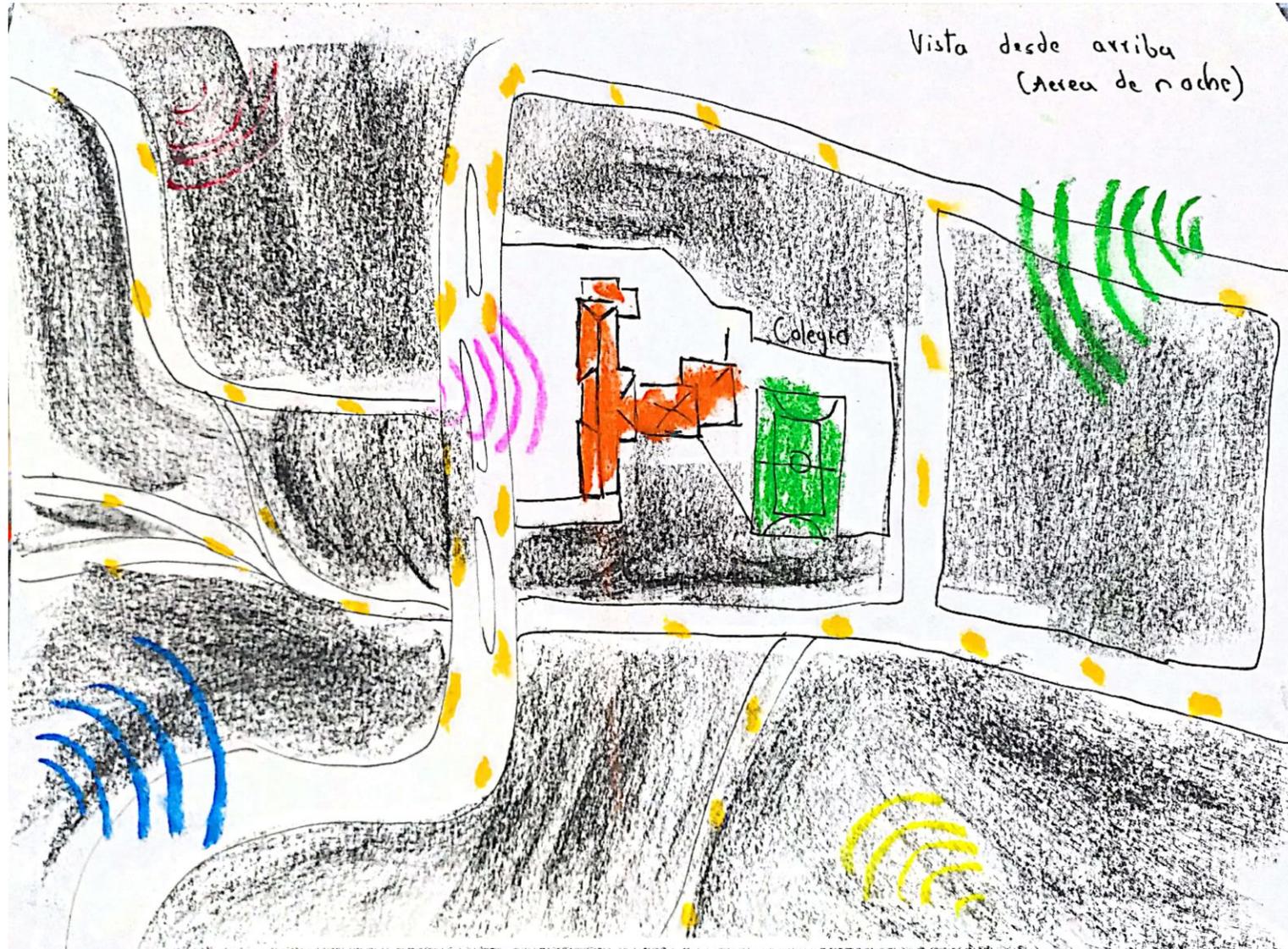
Vemos ondas de colores a modo de forma de onda, sobre fondo negro que iluminan negro ~~de~~ Tormenta

Las ondas viajan a través del espacio negro como ~~ondas~~ Si fueran una red neuronal

2. Las ondas se chocan con otras ~~ondas~~ ondas y se forma una imagen dibujada, sucede repetidas veces Se van encendiendo luces
3. Los dibujos entran a la fuente (el colegio) trepan sus paredes, juegan en las pasillas, y amanece Escuchamos a los niños de verdad en la puerta

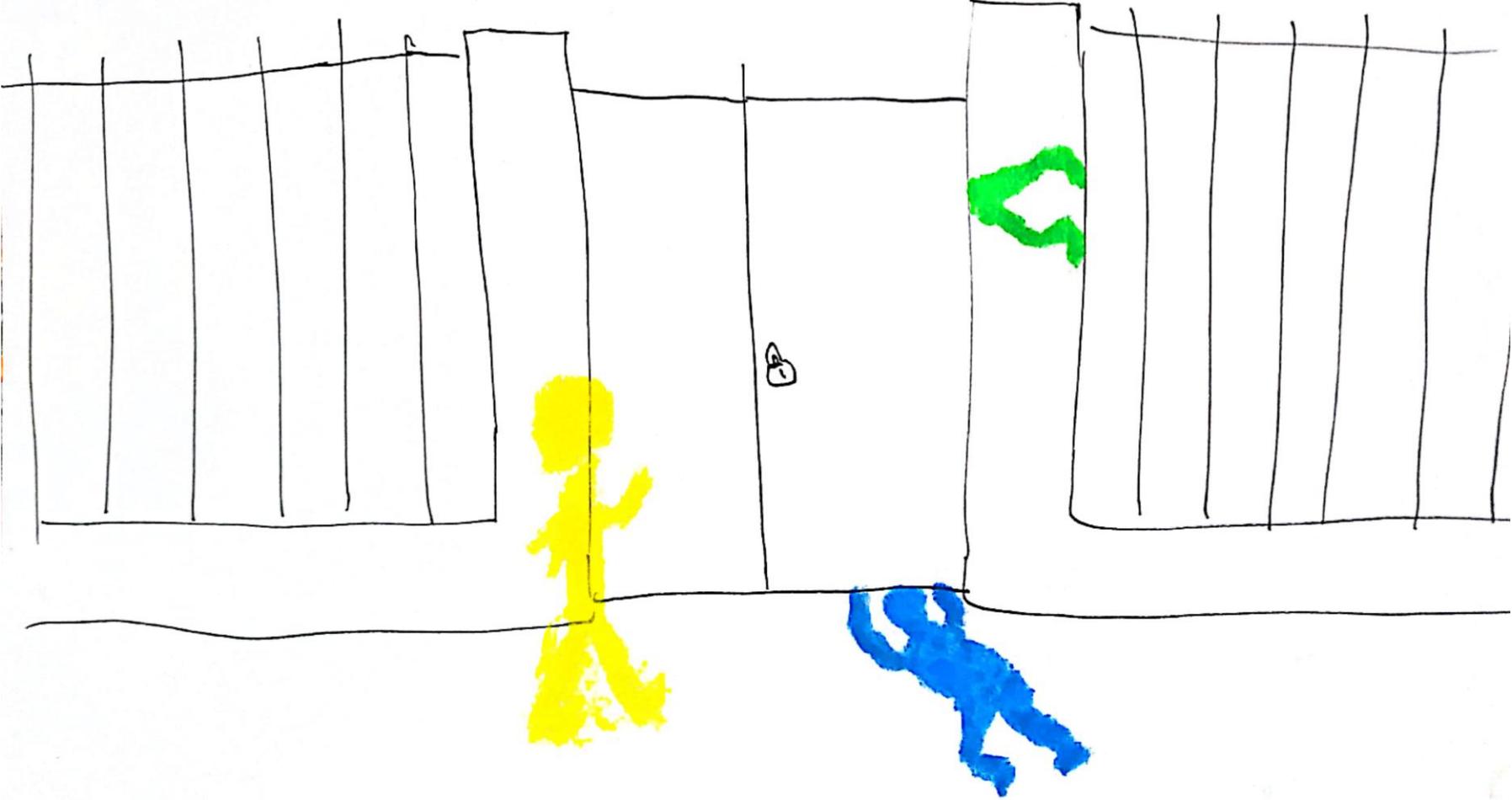
BITÁCORA – BORRADOR

COLOR SCRIPT – STORY BOARD

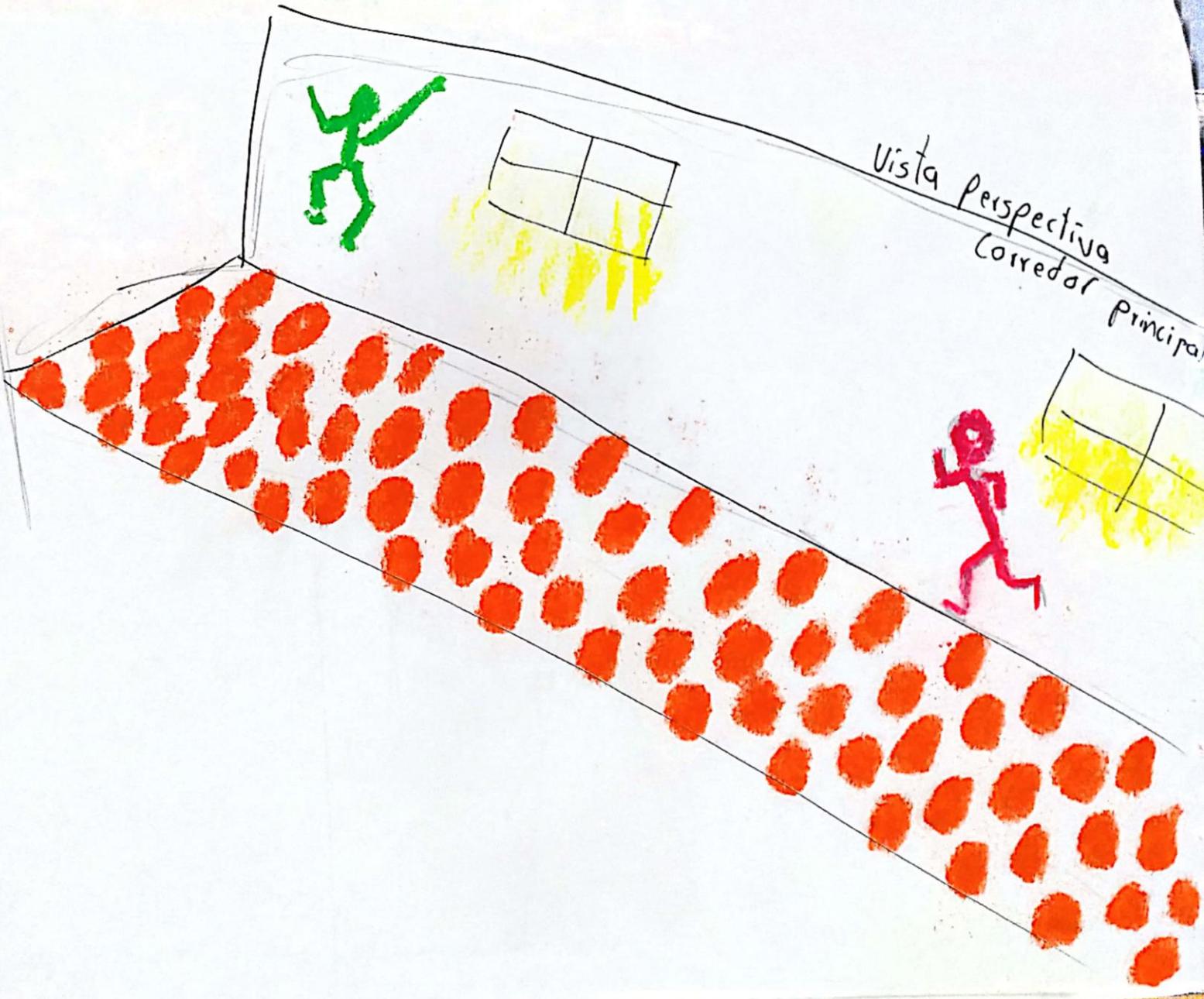


El color script, se usa para planificar el énfasis de color que va a tener cada escenas una de las partes mas importantes en la producción de una película ya que interviene directamente en la curva emocional del espectador.

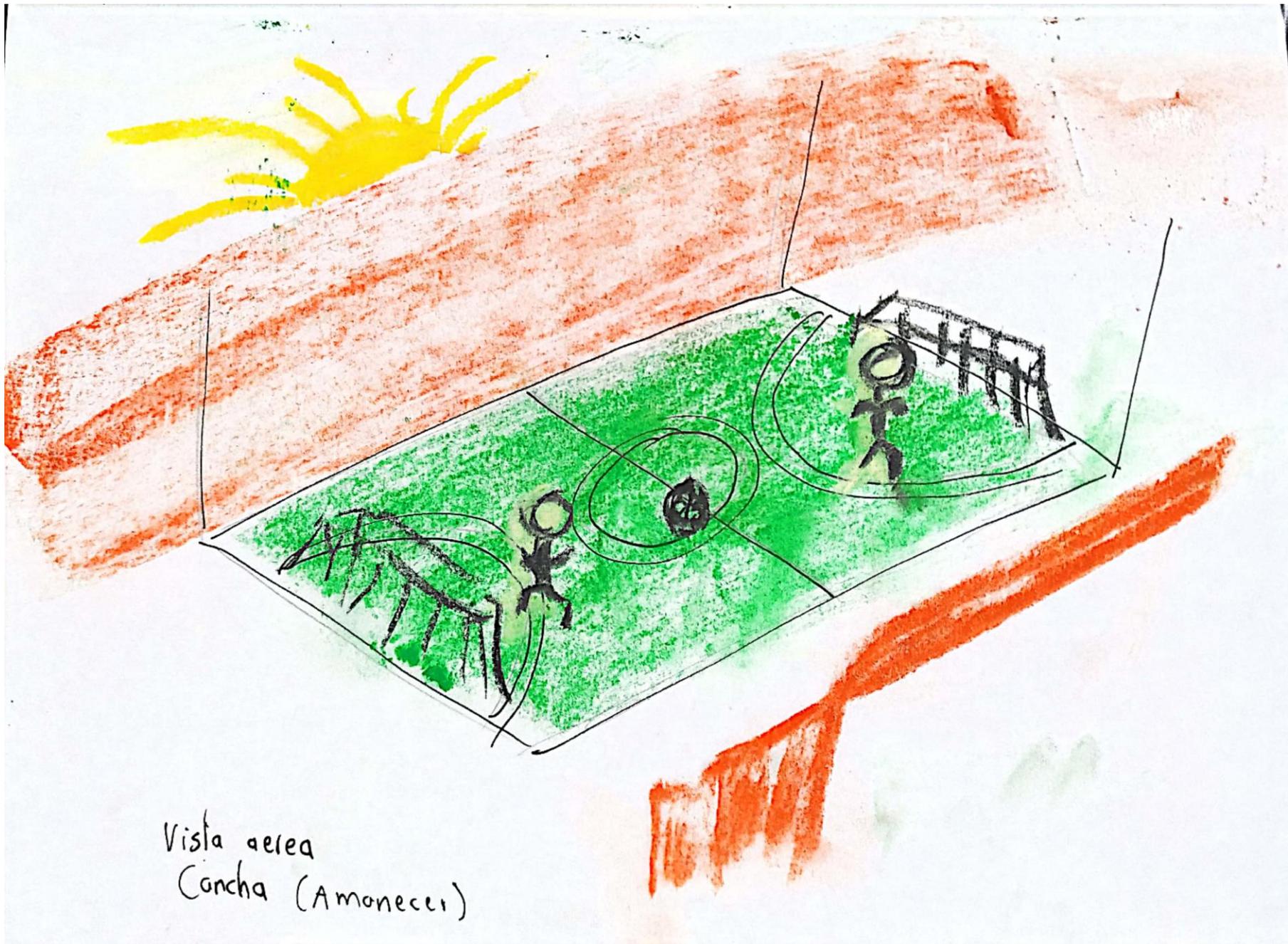
Vista Frontal
de la entrada



Pasillo

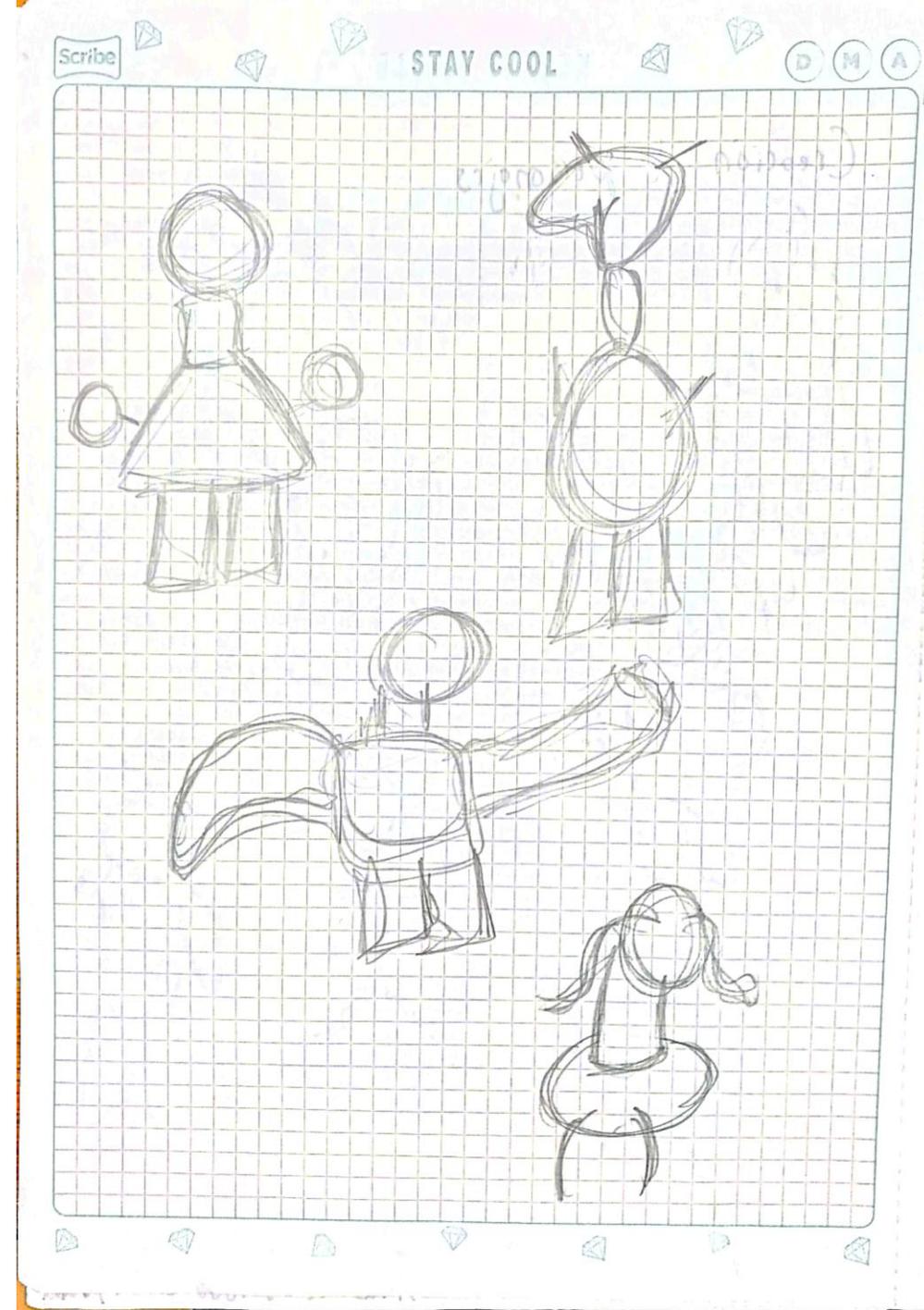
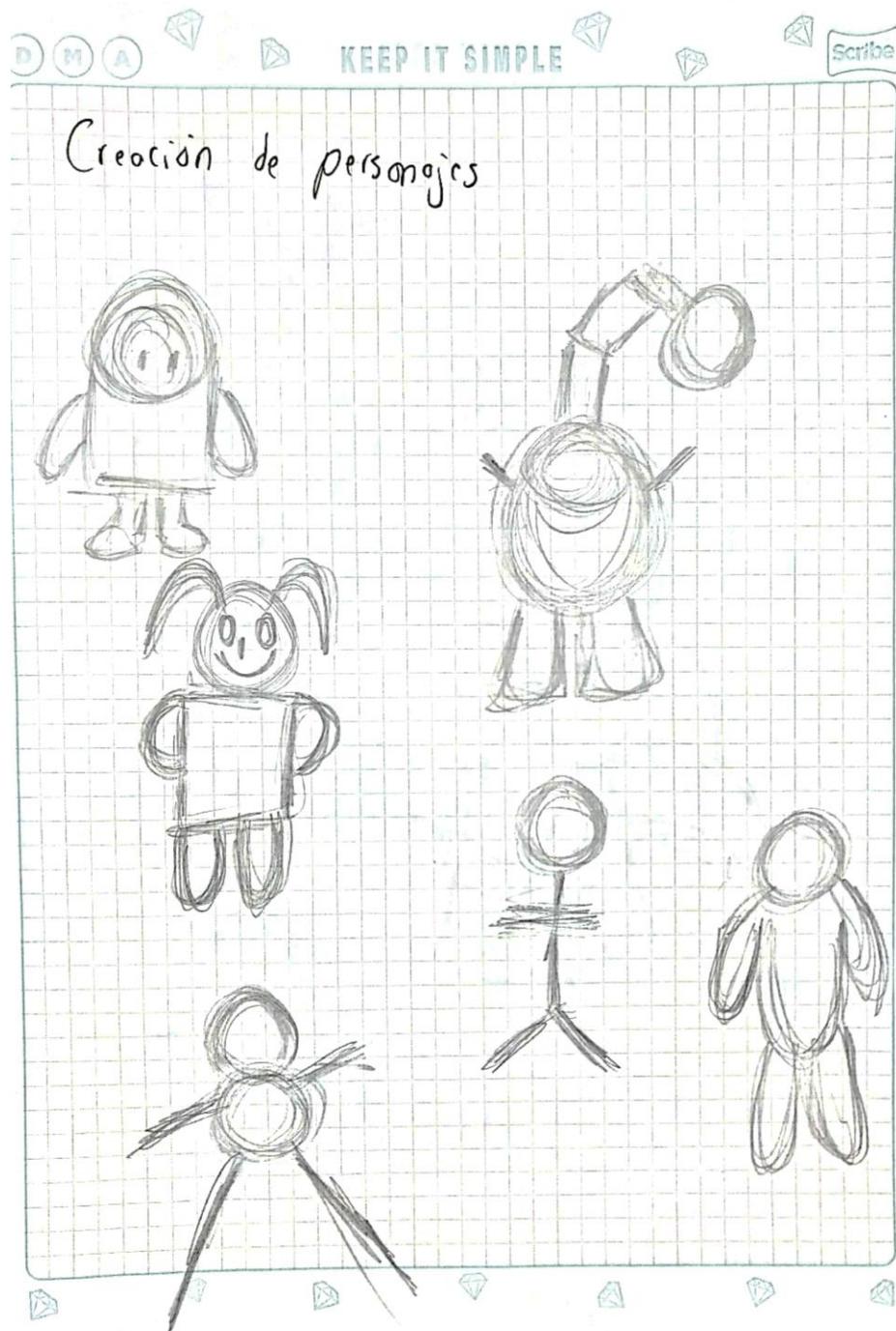


Vista Perspectiva
Corredor principal



Vista aerea
Concha (Amonecer)

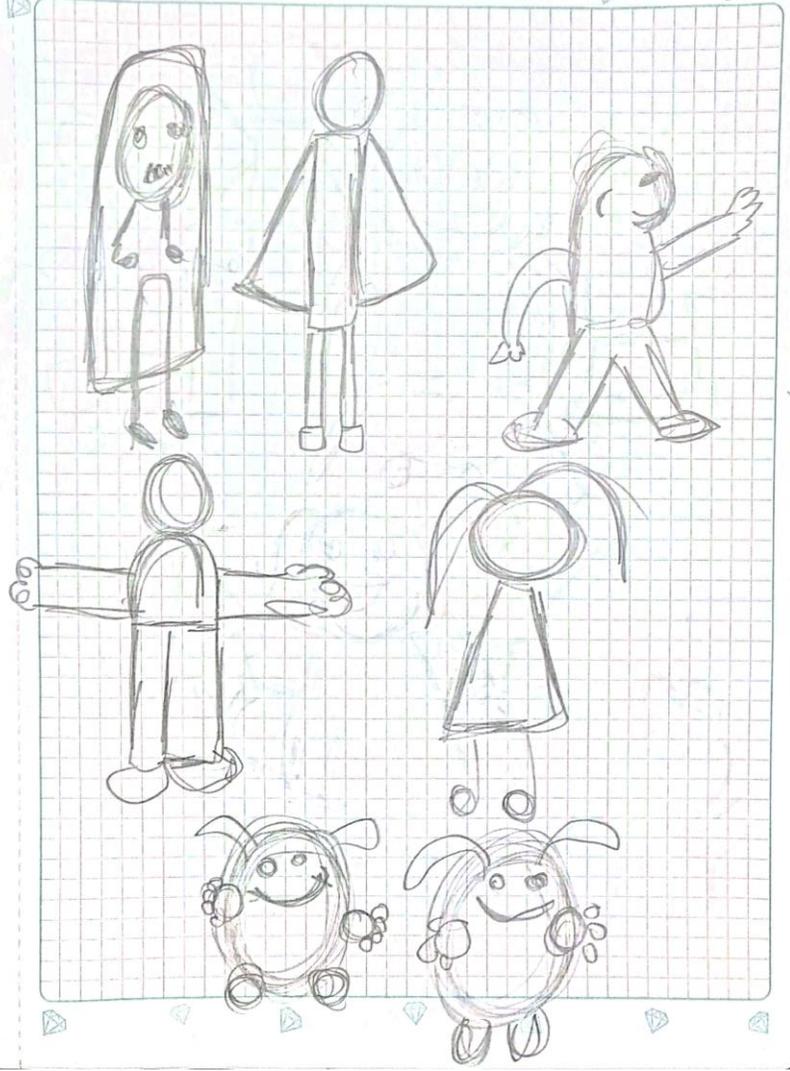
BITÁCORA CREACIÓN DE PERSONAJES



D M A

KEEP IT SIMPLE

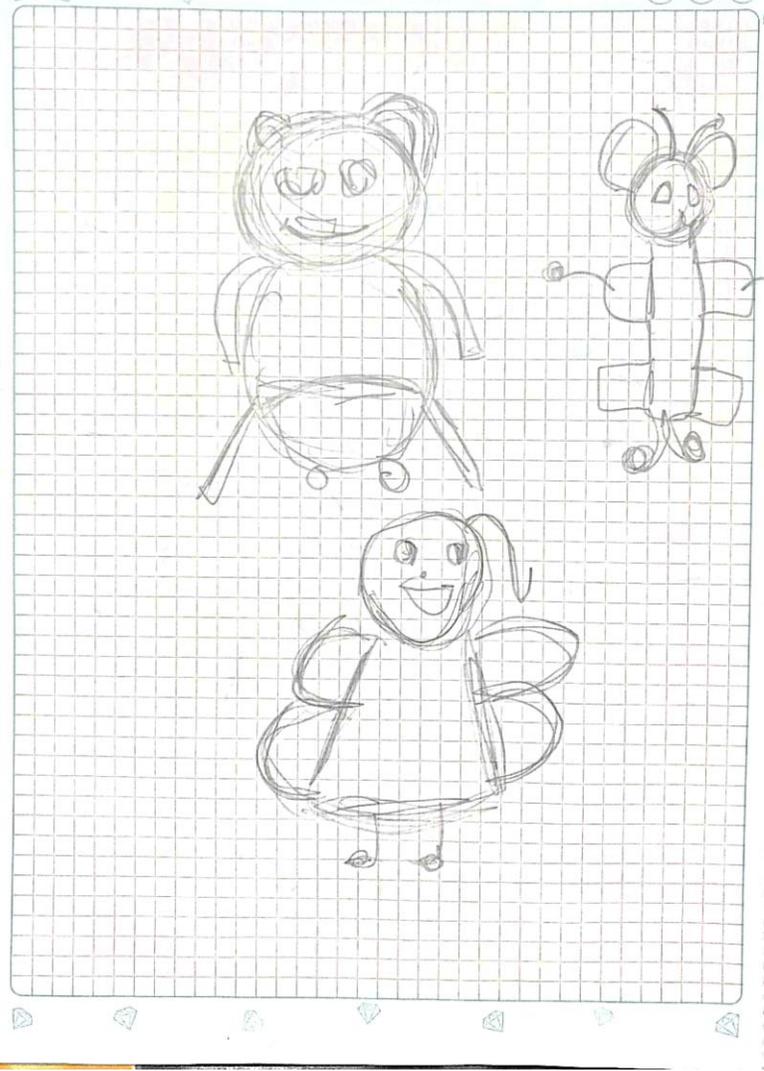
Scribe



Scribe

STAY COOL

D M A



D M A

KEEP IT SIMPLE

Scribe





BITÁCORA DE PERSONAJES CREADOS POR LOS NIÑOS













**CLASES DE DIBUJO
COLECTIVO**







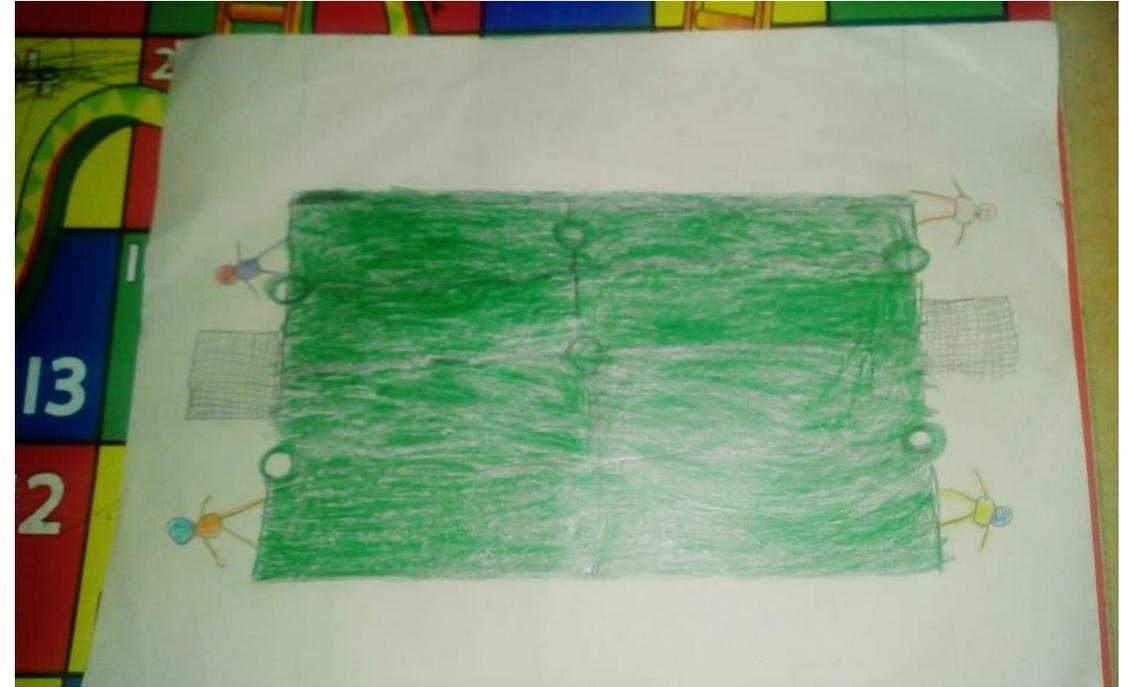


TRANSICIÓN A LA VIRTUALIDAD

CLASES DE DIBUJO SOBRE LAS ACTIVIDADES QUE HARÍAN EN SU COLEGIO SI ESTUVIERAN ALLÍ.





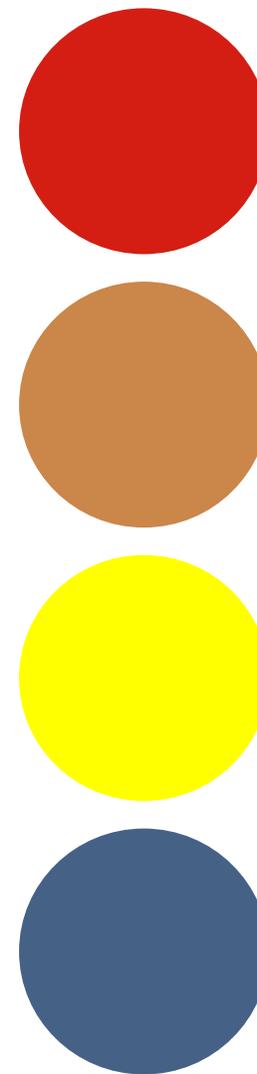
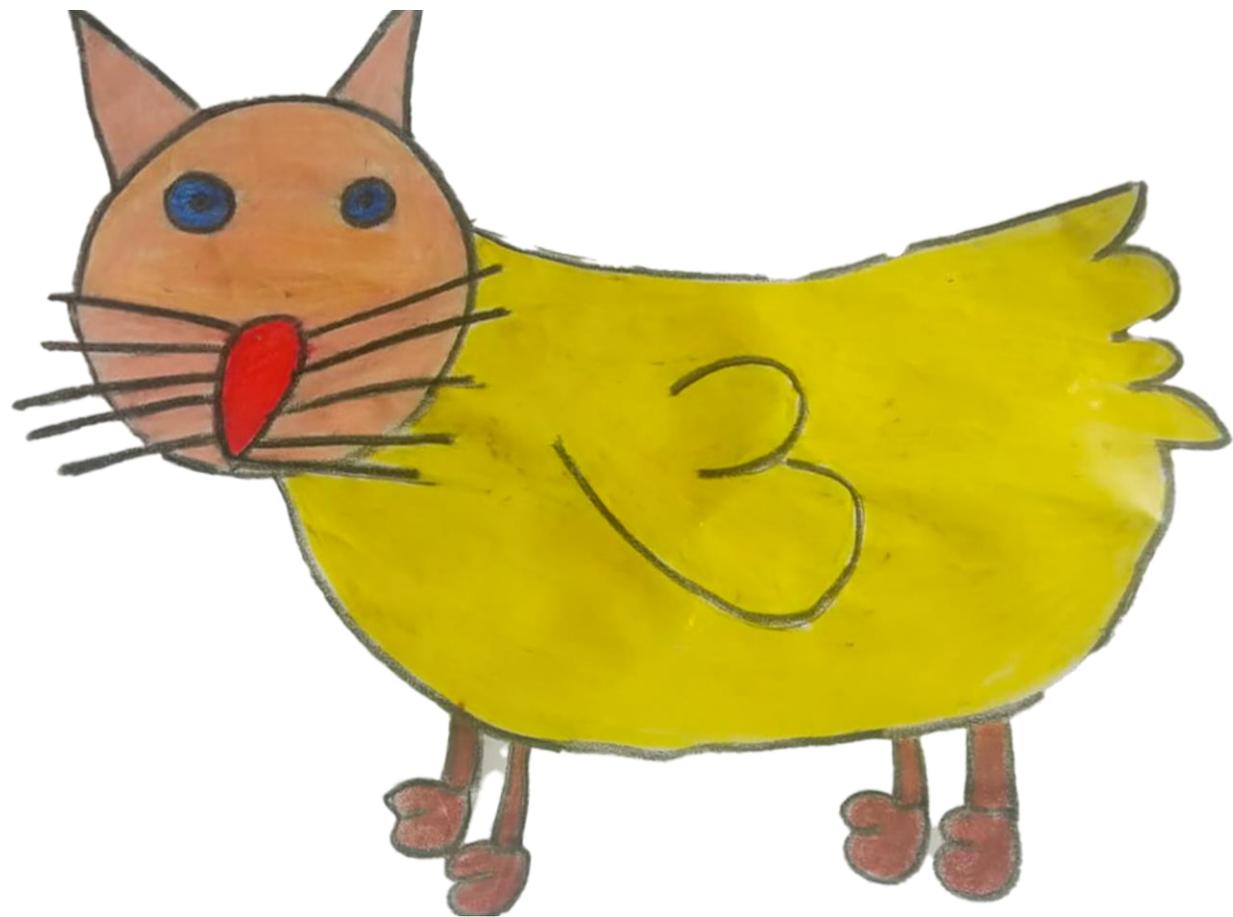


- **TODOS LOS NIÑOS Y NIÑAS COINCIDIERON EN QUE SI LLEGARAN A VOLVER, JUGARÍAN TODOS JUNTOS DE NUEVO EN LA CANCHA DE FÚTBOL**



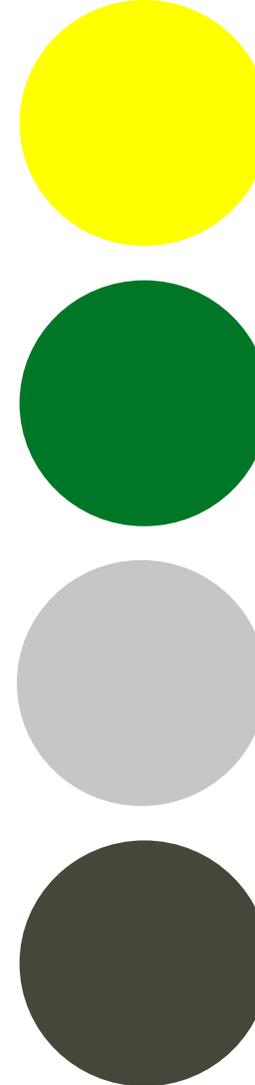
CLASES DE CREACION DE ALEBRIJES

A continuación se muestran los dibujos originales creados por los niños durante la clase de creación de alebrijes.



Gato, perro, pollito

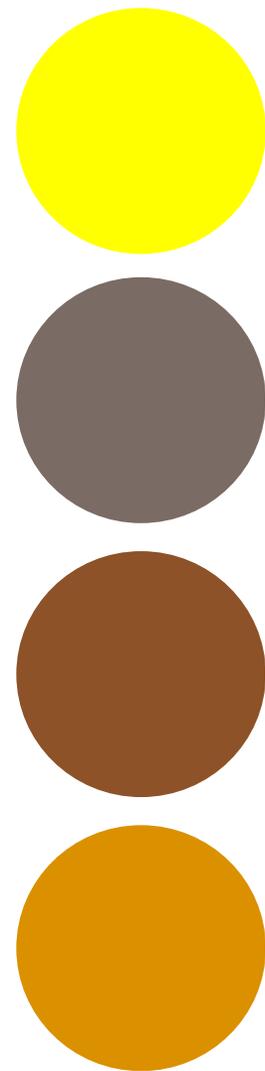




Perro, Vaca, Águila

Petko vaca agila iguana

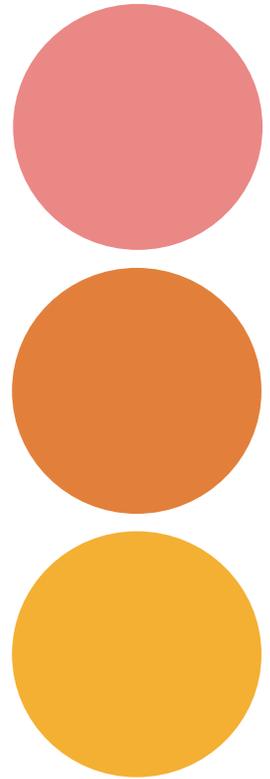
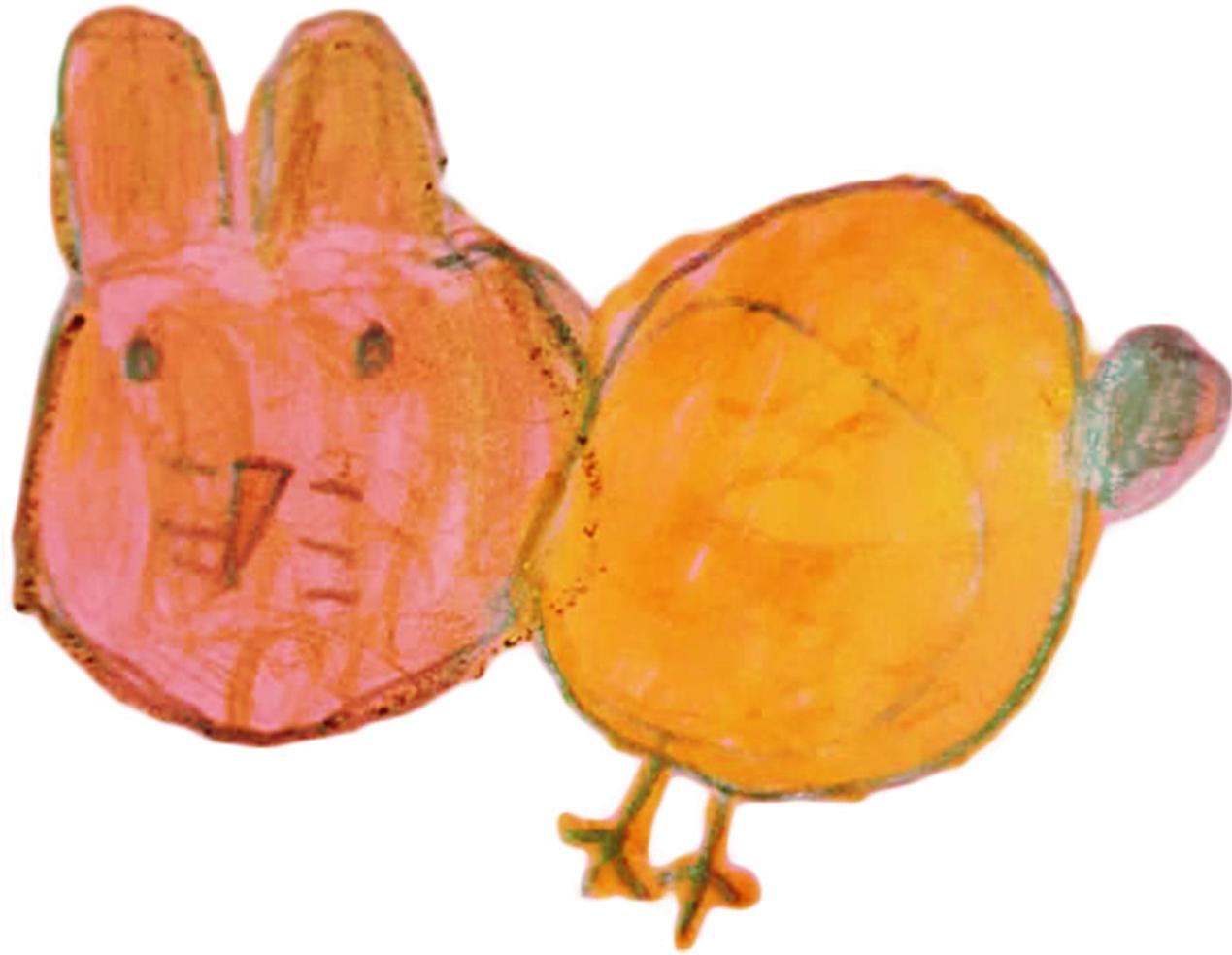




Cuervo, Pollo, Caballo, Cóndor

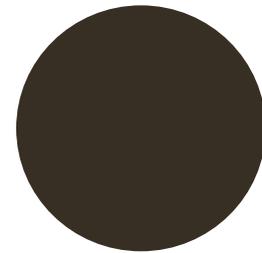
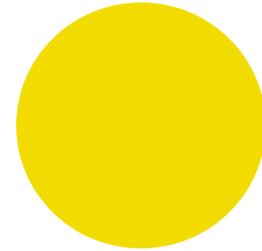
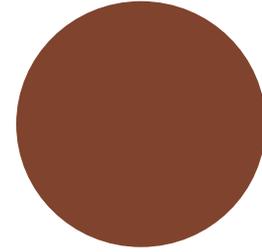
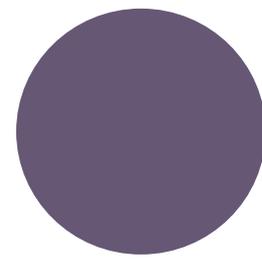


mi alebrije es
mitad pollo x
caballo x condor

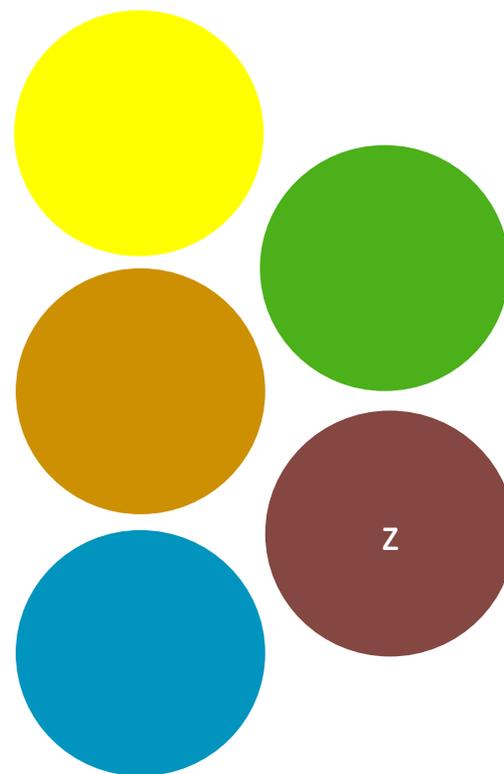


Conejo, Pollito

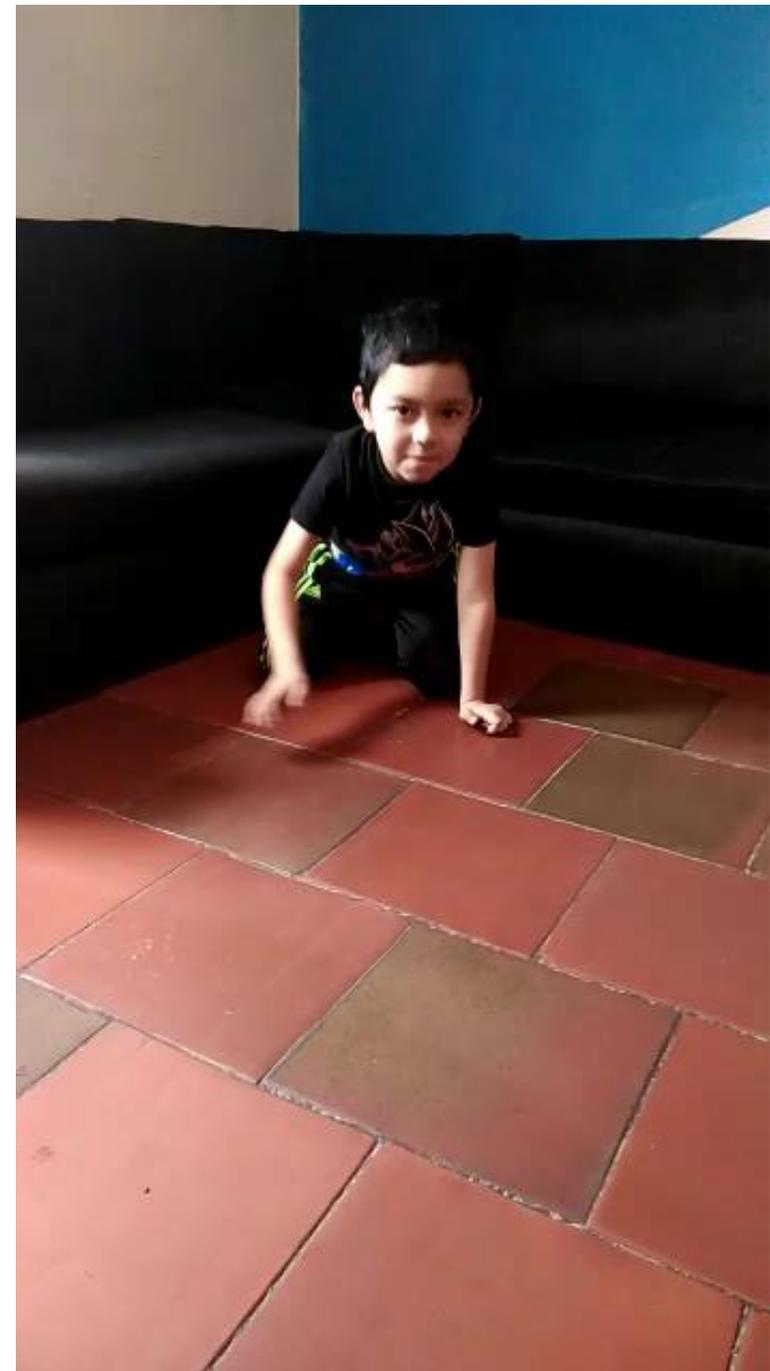


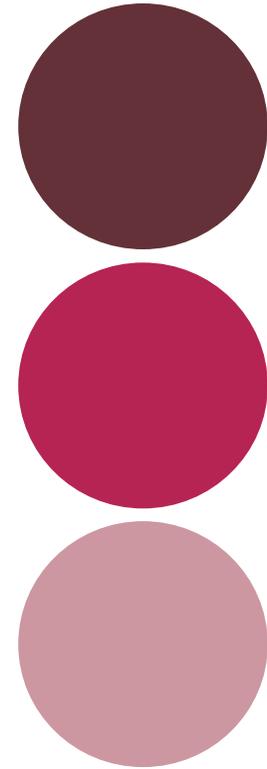


Aguila, Leopardo, Mapache



Gato, perro, colibrí



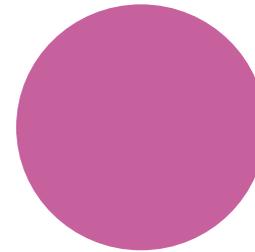
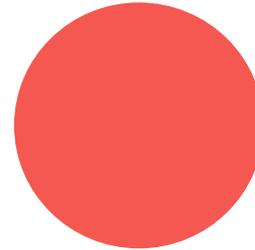
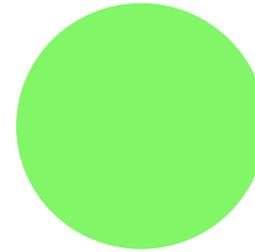
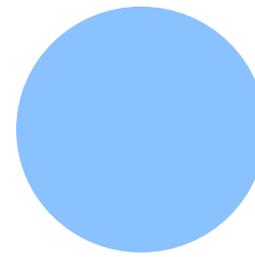
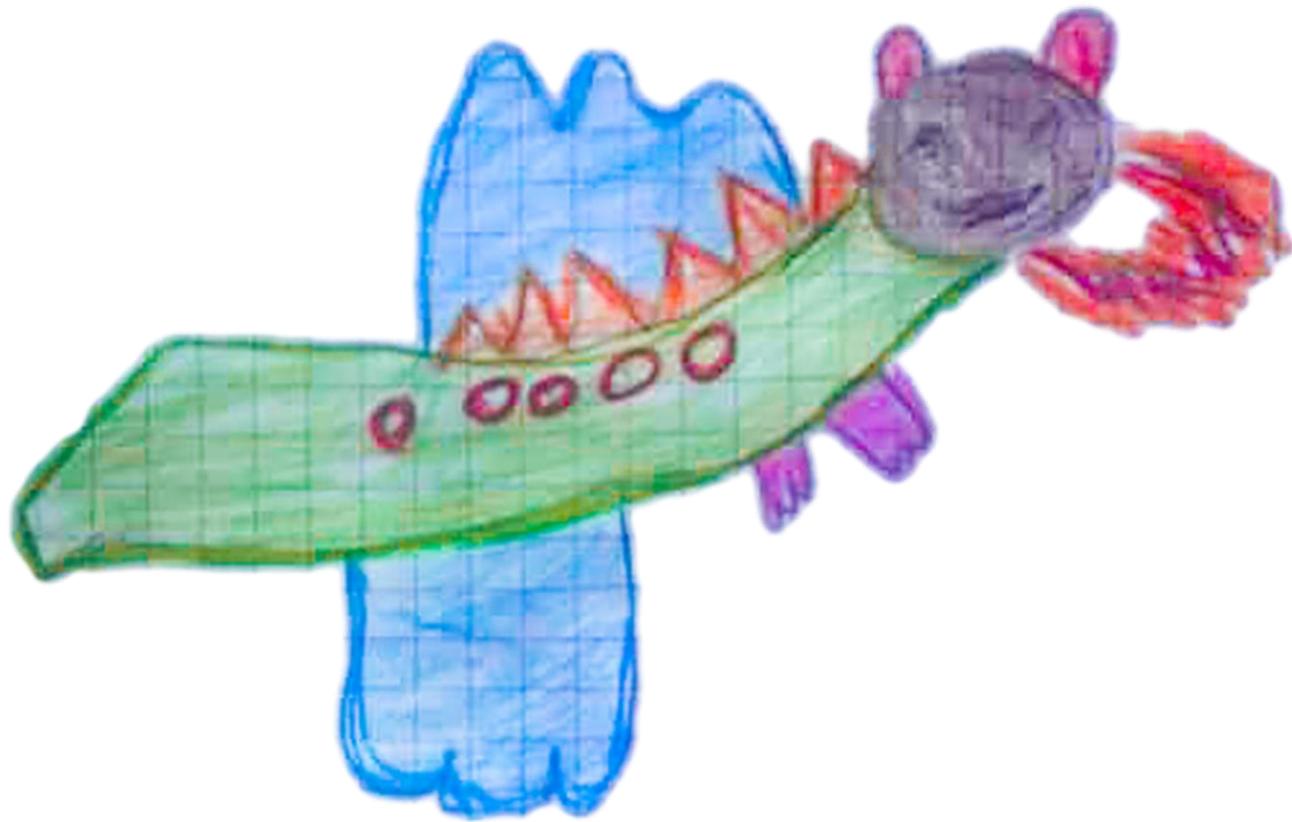


Gato, Perro, Buho



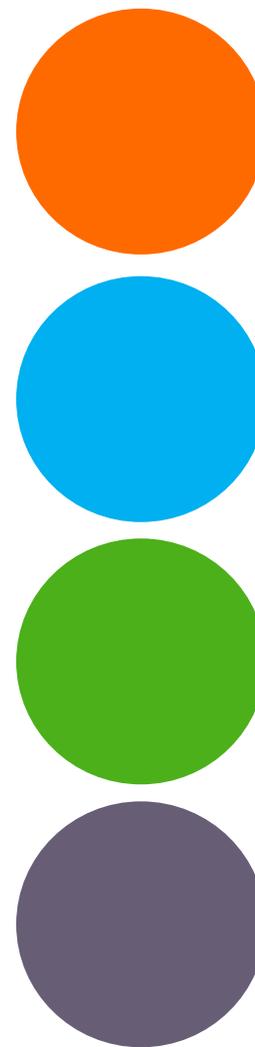
scribble





Dragon Azul



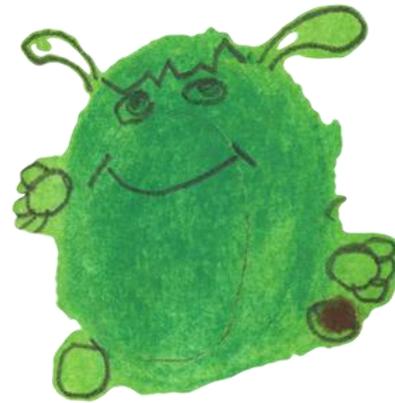


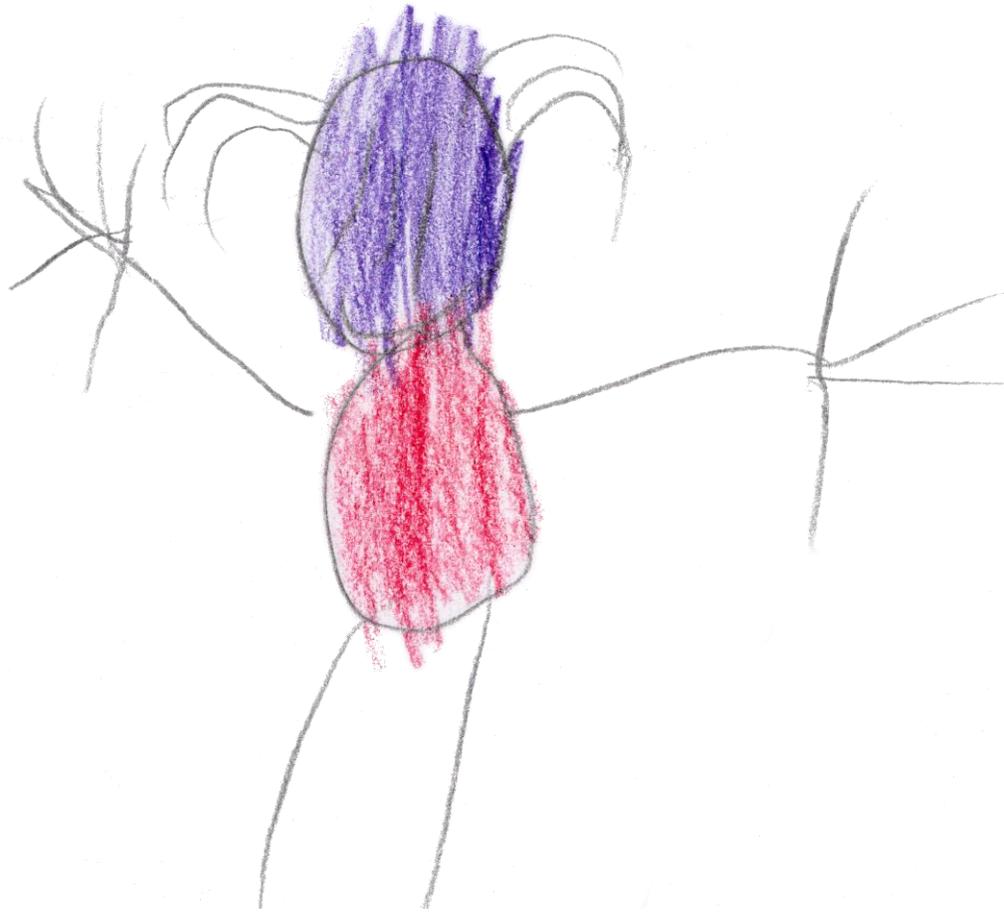
Caballo, Abeja



PERSONAJES SELECCIONADOS PRE-PANDEMIA

- Decidí incluir los dibujos de los niños que no pudieron vincularse a las clases virtuales, con el fin de incorporarlos en espíritu a la animación.
- La verdad es que desde que recolecté sus dibujos a principio de año, no volví a saber nada de ellos, lo cual es supremamente triste.





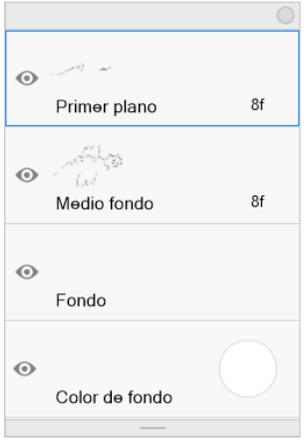


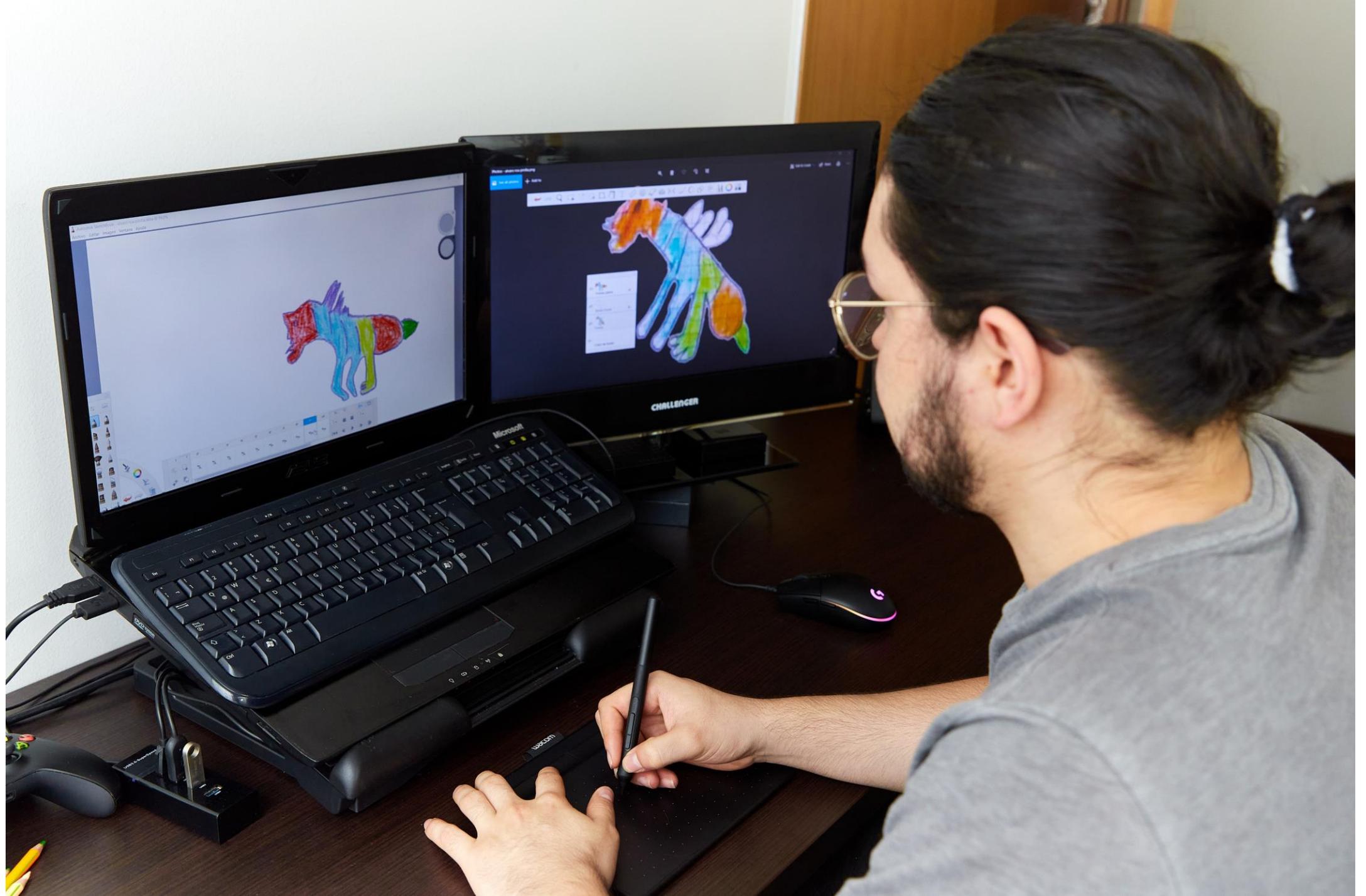


WORKFLOW - FLUJO DE TRABAJO

Con el fin de replicar y perpetuar la originalidad del trazo en cada uno de los dibujos de la forma mas autentica posible y conseguir un movimiento fluido y fiel a la personalidad de cada dibujo se realizaron una serie de secuencias 'flipbook' preliminares en Autodesk Sketchbook.

De tal manera que a través de la previsualización digital del movimiento de cada dibujo, se pudiera crear una maqueta mas sólida del tipo de movimiento y tipo de ciclo. Además el formato digital permite hacer cambios, modificaciones, y pequeños ajustes sin gastar hojas de papel innecesariamente.







CAPTURA DE DIBUJOS

- Para una adecuada y eficiente captura de los dibujos, se utilizó un rig de animación construido en madera y metal, tiene un tamaño de 190cm de altura x 120cm de largo x 60 cm de ancho.
- La estación está iluminada por 3 paneles led luz blanca de 30Watt y un panel extra largo.
- Se utiliza una tablet como pantalla para visualizar la captura de las fotos en tiempo real y se utiliza el programa dragonframe 4.0 para efectuar la captura y exportar los ciclos en video y png.



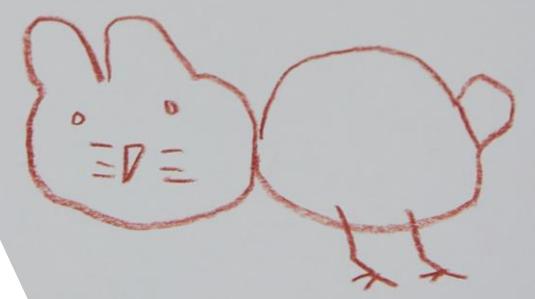












Photo Album

ALBUM DE DIBUJOS



2019

9

8

Artiga

7



Alvaro

2019

Andrés Felipe Contreras

Hermón
Meyor
Meyor

Jade

Jato

9 8



Handwritten notes in yellow and red ink, partially visible on the left side of the notebook.



2020 - Class 1
Feb 6 Superhero



+

22

21

20

BEAT SHEET

MAQUETA NARRATIVA DE LA ANIMACIÓN

- 1. Rayones de colores se encienden desde distintos lugares de la ciudad (noche), y se dirigen hacia al colegio Escuela Nacional de Comercio.
- 2. Al llegar al colegio, los rayones toman la forma de los dibujos de niños, estos dibujos quieren entrar al colegio, pero está cerrado, así que entran por debajo de las rejas y puertas.
- 3. Los dibujos habitan el colegio durante toda la noche, trepan sus paredes, corren por sus pasillos.
- 4. Finalmente se dirigen a la cancha principal para jugar un partido de futbol hasta el amanecer.

STORYBOARD

SOBRE

ESPACIOS

REALES



VISTA AÉREA (NOCHE)



Colegio

RAYONES DE COLORES APARECEN DESDE DISTINTOS LUGARES ALEDAÑOS AL COLEGIO Y SE DIRIGEN HACIA ÉL

RAYONES TOMAN LA FORMA DE DIBUJOS DE NIÑOS, SE ENCUENTRAN ENFRENTE DEL COLEGIO



DIBUJOS ENTRAN DEBAJO DE LA PUERTA



**TAMBIÉN VEMOS
LAS DIFERENTES
FORMAS EN LAS
QUE ENTRAN ,EN
ESTE CASO VUELA
SOBRE LA FACHADA**

ESCUELA NACIONAL
DE
COMERCIO



Escuela Nacional de Comercio al Servicio de la Comunidad
FORMACIÓN INTEGRAL
- Pro
- Dip
con
- E

DIBUJOS VUELAN DENTRO DEL COLEGIO





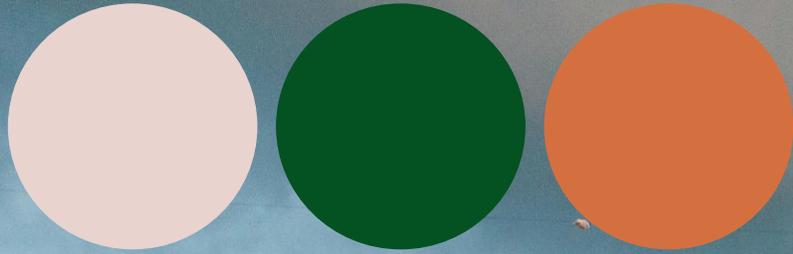
RECORREN SUS PASILLOS



JUEGAN EN EL PATIO DE JUEGOS



FINALMENTE JUEGAN EN LA CANCHA HASTA EL AMANECEER



COLOR SCRIPT

PALETA DE COLORES

COLEGIO



PREDOMINANCIA EN DIBUJOS

MONTAJE Y AVANCES PRELIMINARES



ESCUELA NACIONAL DE COMERCIO

- Vistazo general a las instalaciones vacías del colegio en donde la presencia de los niños es extrañada.
- <https://youtu.be/5xSsF2hXtao>

PROYECCIÓN EN ESCUELA

- Primer acercamiento real a cómo se verá el resultado final de la animación proyectada sobre las instalaciones del colegio.
- <https://youtu.be/6AYDCvkhhsW>



VISTA AÉREA DE PROYECCIÓN SOBRE EL COLEGIO

ANIMATIC PRELIMINAR

- Primer montaje y maqueta del movimiento específico de varios dibujos sobre las instalaciones del colegio

- <https://youtu.be/NpTQZ6vrQGg>





RODAJE FINAL DETRÁS DE CÁMARA

NOV 14-2020



Se utilizó un inversor de corriente DC a AC, con el fin de poder alimentar el proyector directamente desde la batería interna del carro.

En el asiento delantero se posicionaba el proyector apuntando hacia la calle, y desde el asiento trasero se realizaba el registro.

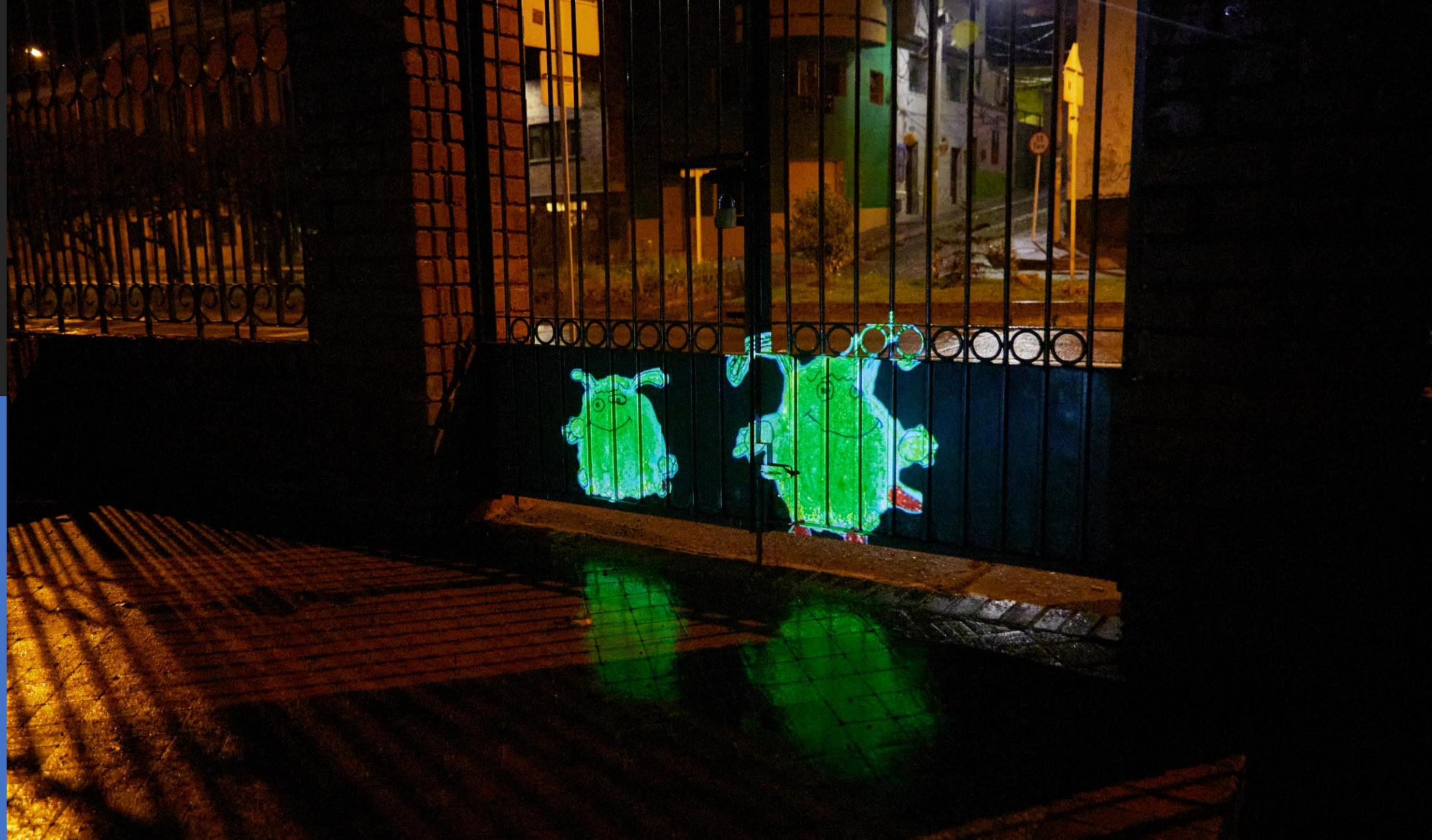


Cabe mencionar que la logística de esta operación no es posible sin un equipo de apoyo ya que se necesitan coordinar varios factores a la vez como: velocidad de movimiento del carro, estabilidad del proyector, enfoque y visibilidad de la proyección, estabilidad de la cámara, tráfico, clima, seguridad del equipo, sobrecalentamiento del inversor de corriente, etc.









Conexión a Internet





PAGADURIA

0:00:03



0:00:10

















PUNTO DE ENCUENTRO





-
- Se grabó hasta el amanecer intencionalmente ya que la luz del sol al desvanecer la proyección, devuelve la realidad al corto y por lo tanto nos recuerda que el encuentro, irónicamente solo se da durante este tiempo a través de un medio digital.



Para ver más contenido sobre el proyecto te invito a visitar mi página web en donde encontrarás más información detallada acerca de los detalles de cada parte del proceso

[HTTP://WWW.ANGELHURTADO.ART/PROYECTODEGRADO](http://www.angelhurtado.art/proyectedegrado)

Adicionalmente la animación finalizada será publicada exclusivamente en esa dirección web.

- Este proyecto fue uno de los ganadores de las Becas 2020: *“Beca de apoyo a la profesionalización de los agentes de las artes, el patrimonio y/o la gestión cultural”*, otorgadas por el programa distrital de estímulos de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.



SECRETARÍA DE
CULTURA, RECREACIÓN
Y DEPORTE

